

U13309.

712-08

Title - MAKTOO BAAT AMJAD.

Writer - Sayyed Ahmad Hussain Amjad; Musattilis
Naseer Uddin Hashmi.

Publisher - Shamsul Mataliba (Hyderabad).

Date - Not Available.

Pages - 59

Subjects - Makateels - Sayyed Ahmad Hussain Amjad;

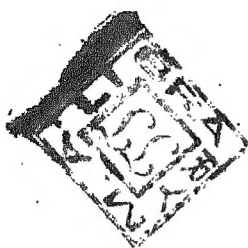
Taqriis Shora - Sayyed Ahmad Hussain Amjad;

Amjad, Sayyed Ahmad Hussain - Makateels

دکنی ہائی اسکول
۱۲ جنوری ۱۹۵۴ء
مکتوبات امجد



مرتبہ
نصیر الدین ہاشمی



مکتوباتِ امجد

حکیم الشعر اسید احمد حسین صاحب امجد کے مکتوبات

مرتبہ

جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

(مؤلف دکن میں اردو، یورپ میں دکنی مخطوطات)

حضرت امجد کی شاعری، مہر سفر یورپ وغیرہ)

نکشد

محمد شمس الدین خان مالک شمس المطابع حیدرآباد دکن

SECRET

137.9

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13309

SECRET - 2002

SA

پیش لفظ

از علی الحجاب نواب جیون یار جنگ بہادر رکن مجلس عالیہ ہست

مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے جب مجھ سے فراموش کی کہ میں مولانا امجد کے خطوط پر تقریظ لکھوں، تو مجھے معافیہ خیال گزرا کہ میں اور مولانا امجد؟ ”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“۔ چھوٹا منہ بڑی بات، میں کس طرح قلم اٹھا سکتا ہوں۔

مگر مسٹر ہاشمی کی خواہش کو رد کرنا چونکہ میرے امکان سے خارج تھا اس لئے بلحاظ اوس حسن عقیدت کے جو مجھے مولانا امجد سے حاصل ہے، بدرجہ مجبوری یہ چند سطور قلمبند کئے جاتے ہیں :-

یہ مافی ہونی بات ہے کہ کسی شخص کے حقیقی جذبات، احساسات معلوم کرنے کیلئے اوس کے اصلی حالات و تمدن و معاشرت کو معلوم کرنیکی کوشش کرنی چاہئے اور یہ جب ہی ممکن ہے کہ تمام تکلفات کو پس پشت ڈال دیا جائے، تصویر کے دور رخ ہوا کرتے ہیں، ایک رخ تو وہ ہے کہ جو تکلفات کے جلے میں ظاہر ہوتا ہے، دوسرا رخ اس چیز سے منظرہ و پاک ہوتا ہے، جیسے کیفیات منکشف ہوتے ہیں، اور یہی وہ رخ تصویر کا ہے جس کو سچا ماننا چاہئے۔

مولانا احمد حسین صاحب امجد کے نام نامی سے کون واقف نہیں ہے، شاعر کی حیثیت سے جو نازک خیالی کا اظہار رباعیات میں فرمایا جاتا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔

عام کہاوت ہے کہ کوئی بیغیر اپنے وطن میں قدر و منزلت حاصل نہیں کرنے پاتا، بدھ فرقہ دنیا میں ایک کھلی ایسے حضرات لینے جو مولنا امجد سے واقف نہوں لیکن ہندوستان کی علمی دنیا انکے کمالات کی معترف اور دل سے انکی عزت کرتی ہے، یہ پہلو مولنا امجد کی زندگی کا عالمانہ ہے، انکی نظم و ترتیبات اور بلند خیالی سے ملو ہے، انکا تبحر اظہار میں ہے، انکی اخلاقی تعلیم و باطن نظری انکی تصانیف سے مترشح ہے، انکے مطالب کو سمجھنے کیلئے استعداد کی ضرورت ہے، پھر بھی زبان سلیس اور طرز ادا عام فہم اور دلکش ہے، شاعر بننا نہیں بلکہ پیدا ہوتا ہے

ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشہ خدائے بخشندہ
 ارسطاطالیس کی تعریف کے مطابق شاعر ہر قسم کے خیالات، جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے، یوں تو عام لوگوں کے خیال میں ہر مقفہ اور مسجع عبارت شعر ہے، بہر کیف میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ مولنا امجد کی زندگی کا وہ پہلو جو بحیثیت ایک عالم تبحر اور صوفی کامل کے ہے، انکی تصانیف سے سب سے زیادہ ملو، مگر یہ ملو تکلفات سے خالی نہیں ہے ہم مولنا کو سادگی اور بے تکلفی کی حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں جب ایک انسان دوسرے انسان سے بلا کسی رکاوٹ کے ملتا جلتا، بات چیت کرتا اور خط و کتابت کرتا ہے، لہذا اصلی حالات خیالات جذبات و کیفیات کے معلوم کرنا یہی ایک واحد ذریعہ ہے جسکو مورخین نے خاص اہمیت دے رکھی ہے، چنانچہ دنیا کی بڑی اور قابل تعظیم ہستیوں کے رفقات خطوط اور حج کی تحریرات نہایت گوش اور فکر سے فراہم کی جاتی ہیں، اور ان سے مفید نتائج اخذ کرنا بھی سب سے بلیغ کی جاتی ہے۔

مولنا امجد کے یہ خطوط انکے اخلاق، تمدن، اور معاشرت کا اصلی ارتعاش ہیں، اور مجھے تو یہ امید ہے کہ انکی اشاعت مفید عام ہوگی اور اردو ادب پر جو احسان عظیم مولنا امجد فرما رہے ہیں اسکی یاد دل میں تازہ ہوتی رہے گی۔ فقط

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکتوبات امجد

مقدمہ

(۱)

آج کل کے قطع نظر زمانہ سابق میں بھی عربی زبان میں فنِ انشاء نے بڑی ترقی کی تھی، جس کی تصدیق اس فن کی بے نظیر کتابوں سے ہو سکتی ہے۔ انشاء پر دانا اور کاتب اپنے وقت کے بڑے ماہر فن ہوتے تھے۔ شاہی کاتبوں کے فرائض نہایت اہم تھے کیونکہ بادشاہ کے تمام راز ان سے پوشیدہ نہیں رہتے تھے، کاتب کا صرف یہی ایک کام نہیں تھا کہ وہ اپنے فن میں ماہر ہو بلکہ اس کے سوا اور بہت سے فرائض ان سے متعلق تھے، اسی طرح کاتبوں کے بہت سے اقسام تھے۔

عربی کی طرح فارسی کا حال تھا انشاء کی کئی کتابیں مشہور و معروف ہیں۔ ایران کے قطع نظر ہندوستان خصوصاً جنوبی ہند میں بھی فارسی کا بڑا رواج تھا۔ اسلئے یہاں بھی اس فن کی بیسیوں کتابیں مرتب ہوئیں۔ خواجہ محمود گاداں وزیر اعظم سلطنت ہمنیہ نے مناظر الانشاء کے نام سے

مولوی نجیب اشرف ندوی ایم اے نے اپنے تالیف مقدمہ رفات عالمگیری میں اسکی پوری تفصیل کی ہے۔

ایک کتاب لکھی تھی جس میں فن انشاء اور کاتب پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔
یہاں انشاء پر داز اور کاتب کا نام منشی تھا۔

فارسی کے بعد اردو زبان کی طرف متوجہ ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ
اس زبان میں ہی شروع سے اس فن کی طرف توجہ کی گئی مختلف دور کے
انشاء پر داز اور مصنف مشہور ہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ فارسی کی تقلید میں مسجع
اور مقفی عبارت لکھی جاتی تھی اور وہی بہترین ادیب اور قابل انشاء پر داز سمجھا
جاتا تھا جس کی عبارت مسجع اور مقفی ہوتی تھی۔ اس طریقہ کے انشاء کو موقوف
کرنے کا آغاز بھی دکن سے ہوا۔ مگر اس کی ترقی غالب اور سید احمد خاں مرحوم
کی رہنمائی سے ہوئی۔

ان کے بعد اردو کے وہ پانچ نامور انشاء پر داز جلوہ نما ہوتے ہیں جنکے
کارنامے آج زبان اردو کے انمول جواہرات ہیں یعنی شبلی، حالی، آزاد
نذیر احمد اور ذکا اللہ۔ ان ہی کی خوشہ چینی تے شمالی ہند اور پنجاب میں
جس قدر انشاء پر داز اور ادیب پیدا کئے ہیں وہ ارباب علم سے پوشیدہ نہیں ہے۔
شمالی ہند کے قطع نظر دکن میں بھی اردو کو ترقی ہوتی گئی اور کئی نامور
ہستیاں اپنے کارناموں سے زندہ جاوید ہیں، اس کی پوری تفصیل
دکن میں اردو کے تیسرے ادیشن سے ہو سکتی ہے۔

فی زمانہ جامعہ عثمانیہ کے باعث اردو شاعری اور انشاء پر داز کی کچھ ترقی
ہو رہی ہے وہ ارباب بصیرت سے مخفی نہیں ہے، یہ ترقی آئندہ درخشاں مستقبل

کا پیش خمیہ ہے۔
 انشاء کی ایک شاخ ”مکتوبات“ یہی ہے عربی اور فارسی میں جو ذخیرہ
 اسکے متعلق موجود ہے اس کی تفصیل یہاں طوالت کا موجب ہے۔ مگر یہ
 کہا جاسکتا ہے کہ رفعات عالمگیری اور مکتوبات مجدد الف ثانی فارسی
 زبان کے گرامر بہا جو اہر ہیں۔

”اردو زبان میں سب سے پہلے غالب کے خطوط ”اردوئے معلیٰ“
 کے نام سے شائع ہوئے۔ یہ خطوط اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک خاص
 حیثیت رکھتے ہیں، کیونکہ اس کے پہلے ایسے صاف اور سادہ عبارت میں
 خطوط لکھنے کا طریقہ نہیں تھا اور پہلے اہل علم اردو کے بجائے فارسی میں ہی
 اپنے خطوط لکھا کرتے تھے۔ غالب ہی جدید طریقہ کے موجب ہیں کہ انہوں نے
 خطوط کو روزمرہ بول چال میں لکھنا شروع کیا۔

”اردوئے معلیٰ“ شائع ہونے کے بعد گوا ابتدا میں کچھ عرصہ تک
 اس کی طرف توجہ نہیں کی گئی مگر گزشتہ پندرہ بیس سال میں عام طور سے
 اس کی طرف توجہ کی گئی ہے۔ اور کئی ارباب علم اور شاہیر کے خطوط شائع ہوئے
 بعض مکتوبات جن سے ہم واقف ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) مکاتیب شبلی۔ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے دارالمصنفین
 کی جانب سے انکو شائع کیا ہے۔ یہ خطوط اپنے ادبی، علمی، تاریخی، اخلاقی
 اور سیاسی حیثیت سے زبان اردو میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔

(۲) مولانا شبلی کے خطوط موسومہ عطیہ یگم فنی ایک علیحدہ رسالے میں

شائع ہوئے ہیں اسپر مولوی عبدالحق صاحب بی اے معتاد انجمن ترقی اردو نے ایک مقدمہ بھی لکھا ہے۔

یہ خطوط مولانا شبلی کی سیرت کے ایک خاص حصہ پر روشنی ڈالتے ہیں اور عورتوں کے متعلق مولانا کے جو خیالات تھے ان کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ خاتون کی صحبت کا کس قدر عمدہ اثر ہوتا ہے۔

(۳) مکتوبات سرسید، سید احمد خاں مرحوم کے خطوط، انکو مرحوم کے پوتے نواب مسعود جنگ بہادر (سید راس مسعود صاحب) نے شائع فرمایا ہے۔ (۴) نواب محسن الملک اور ذقار الملک کے خطوط کا مجموعہ محمد امین زبیری صاحب نے بہوپال سے شائع کیا ہے۔

(۵) امیر مینائی کے خطوط۔

(۶) اکبر الہ آبادی کے خطوط

(۷) خواجہ حسن نظامی کے خطوط

ان کے علاوہ غالباً بعض اور اصحاب کے خطوط بھی شائع ہوئے ہیں یہ سب خطوط شمالی ہند سے تعلق رکھتے ہیں۔ دکن میں اب سے چودہ پندرہ سال قبل صرف مولوی محب حسین مرحوم کے خطوط کا ایک مجموعہ جو صرف افضل النساء بیگم کے موسومہ تھے "خطوط محب" کے نام سے شائع ہوا تھا اس کے بعد اب تک کسی کے خطوط شائع نہیں ہوئے۔

۱۵ اگرچہ ایک سال میں تین خطوط ہمارا چکر بن کر پڑا بہادر میں اسطنت اور مولانا جمال الدین نووی مرحوم کے شائع ہوتے ہیں مگر چونکہ یہ ایک خاص مسئلہ سے متعلق ہیں اسلئے انکو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

اس امر کی ضرورت تھی کہ مشاہیر دکن کے خطوط بھی زیور طبع سے آراستہ کر کے منظر عام پر لائے جاتے مگر اب تک کسی نے اس پر توجہ نہیں کی اسلئے ہم سہر دست حضرات انجید کے چند خطوط پیش کرتے ہیں۔

(۲)

حکیم الشعر حضرت سید احمد حسین صاحب امجدہ ظلہ کی شخصیت اب کسی تعارف اور توصیف کی محتاج نہیں ہے، آپ کی شاعری خصوصاً رباعی کا تمام ہندوستان میں سکھ بیٹھا ہوا ہے۔ اور اقلیم رباعی کے آپ بادشاہ قرار دئے جاسکتے ہیں۔ کئی ارباب قلم کی متفقہ رائے ہے کہ دیگر اصنافِ سخن میں بھی آپ یدِ طولیٰ رکھتے ہیں آپ کی منظومیں - غزل - قطعہ - تصنیفیں وغیرہ ہی بے نظیر ہوتی ہے، گزشتہ سال راقم نے آپ کے تمام اصنافِ سخن پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک رسالہ ”حضرت امجد کی شاعری“ کے نام سے شائع کیا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے یہاں مختصر طور پر آپ کی نثر پر بھی کچھ روشنی ڈالی جائے۔

ایسے بہت کم شعرا ملیں گے جو نظم کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی خاص ملکہ رکھتے ہوں، اور ایک نامور شاعر کے ساتھ بہترین نثر اور قابلِ انتشار پرداز کی حیثیت سے شہرت حاصل کی ہو۔ اکثر مشہور و معروف شعرا کی منشور دستیاب نہیں ہوتی اس میدان میں انکی جولانی نظر نہیں آتی، حضرت انجید جہاں اقلیمِ سخن میں اپنے بیش بہا کلام کے باعث مہرباں کی حیثیت رکھتے ہیں وہاں نثر نویسی اور انتشار پردازی کے میدان

میں بھی آپ کا خامہ گوہر بار جو اہر پارے بکھیرتا ہے۔ بعض لوگ آپ کی نثر کو نظم پر ترجیح دیتے ہیں اور بعض نظم کو نثر سے ترجیح دیتے ہیں۔ ع
ہر اک جواب ہے سخن لا جواب کا

اب تک نثر میں آپ کی تین کتابیں منظر عام پر نمایاں ہو چکی ہیں اور چوتھی مطبع میں ہے۔ انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) جمال امجد (۲) حج امجد (۳) حکایات امجد (۴) گلستان امجد
جمال امجد آپ کی خود نوشتہ سوانح زندگی ہے، مگر یہ ایسی سوانح زندگی ہے جس میں تصوف اور خفائق کا خزانہ جمع کر دیا گیا ہے، معرفت اور حقیقت کا دیباہ دیا ہے، فلسفہ اور حکمت کا غزن بنا دیا ہے۔ اس کتاب کو کسی نے دس دفعہ پڑھا ہے کسی نے بیس دفعہ کسی نے سو دفعہ مگر پھر بھی اس کتاب کے مطالعہ سے فراغت حاصل نہیں ہو سکتی اس کتاب کے تعلق ہندوستان کے علمی رسالے معارف نے لکھا ہے کہ ”اس کتاب سے ذوق ادب کی تشفی ہوتی ہے اور کاہش دل کی تسکین۔“

”حج امجد“ آپ کے حج کے حالات پر مشتمل ہے مگر دوسرے سفر ناموں سے اسکو کچھ نسبت نہیں ہے، اس میں ایک محب صادق اور عاشق جاننا ز کے ان خیالات اور جذبات کا اظہار ہوا ہے جو رب العالمین اور رحمۃ العالمین کے درباروں میں پہنچ کر اسکے دل اور دماغ نے قلم کے ذریعہ صفحہ قرطاس پر منقش کئے ہیں۔ ہر مقام کی کیفیت اس طرح لکھی گئی ہے کہ قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ میں وہیں ہوں اور یہ حالات مجھی پر گزر رہے ہیں۔

حکایات امجد میں بظاہر آپ کے بعض پیش آمدہ امور بطور حکایت پیش ہوئے ہیں، مگر یہی حکایات گلستان سعدی اور مشنوی رومی کی طرح ارباب بصیرت کیلئے ایک بیش بہا خزانہ ہے۔

گلستان امجد، شیخ سعدی کی گلستاں کا ترجمہ ہے، اگرچہ یہ ہنوز شائع نہیں ہوا ہے، مگر ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں جس طرح آج تک فارسی میں گلستاں کا جواب نہیں ہے ہی طرح اسکا یہ ترجمہ ہی ایسا ترجمہ ہے جس کا جواب نہیں ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ فارسی نکلستاں اپنے تمام خصوصیات کے ساتھ اردو کے قالب میں آگئی ہے۔

حضرت امجد مدظلہ کی نثر کی بعض خصوصیات یہ ہیں :-
آپ کی نظم کی طرح نثر بھی بالکل صاف، سادہ اور عام فہم ہوتی ہے۔
اس میں فارسی اور عربی کے لغت اور ثقیل الفاظ نہیں ہوتے اس کے سمجھنے میں کسی کو کوئی دقت نہیں ہوتی۔

آپ کی نثر چھوٹے چھوٹے جملوں سے مرکب ہوتی ہے اس کے جملوں میں مبتدا اور خبر میں زیادہ فصل نہیں ہوتا۔

آپ کی نثر میں کہیں کہیں شوخی اور طراوت کے گرم گرم فقرے آجاتے ہیں جن پر ہنسنے والے کو ایک خاص لطف ملتا ہے۔ اور کبھی ہندی کے الفاظ اور جملے آپ کے نثر میں آجاتے ہیں جس سے آپ کی نثر میں ایک شیرینی پیدا ہو جاتی ہے۔

نظم کی طرح نثر میں بھی حکمت اور معرفت کے بیش بہا مضامین اس طرح صاف اور واضح طور پر ادا ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے کو لطف آجاتا ہے وعظ و نصیحت کے بڑے سے بڑے مضمون یا تقریر سے وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی جو آپ کی ایک مختصر حکایت یا فقرہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔
 آپ نظم ہو یا نثر دونوں میں کسی شخص خاص کے اسلوب بیان کی پیروی نہیں کرتے بلکہ آپ کا طرز بیان سب سے بالکل جداگانہ ہے اور اسکے آپ کو مجد قرار دئے جاسکتے ہیں۔

آپ کی نثر کے متعلق ڈاکٹر سید حمی الدین قادری کی یہ رائے بالکل صحیح ہے کہ ”حضرت امجد کو اردو کے جدید نثر نگاروں میں بھی خاص رتبہ حاصل ہے اور جیسے جیسے ان کی نثر کا مطالعہ بڑھتا جائے گا۔ اس کی مفہولیت میں اضافہ ہوگا۔“

یہاں مختصر طور پر آپ کی نثر کے نمونے بے موقع نہیں ہو سکتے :-

طغیانِ رود و بوی کے حال

تقدیر میں جب تک ماں بیوی کا ساتھ دینا لکھا تھا ساتھ مے چکے
 اب ماں دیکھ رہی ہے، بیٹا بھا چلا جا رہا ہے اور جاتا بھی کیسا جیسے کڑی
 کمان سے تیر نکلتا ہے، یہاں تک کہ بہتے بہتے ایک درخت کے قریب

پہونچکر اس کی چکی ہوئی ڈالی فوراً پکڑ لی، اور ساتھ ہی پلٹ کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا، ہم اس وقت اپنے ساتھیوں سے تقریباً سو گز دور ہو گئے تھے۔

ہم نے وہیں سے چلا کر آواز دی، کہ بچی کو کسی بہتے ہوئے صندوق میں بند کر کے بہا دو، ممکن ہو تو میں اس طرف سے نکال لوں گا۔ اور تم بھی کسی تختے وغیرہ کا سہارا لے کر اپنے آپ کو دریا کی موجوں کے حوالے کر دو۔

حضرت کن فیکون کے تماشے دیکھتے جائیے، اس کہنے کے بعد ہی والدہ کے سامنے مختلف سامانوں کے ساتھ ٹین کا ایک بڑا صندوق بھی بٹھا ہوا آگیا، والدہ نے اسکو پکڑ بھی لیا۔ اور چاہا تھا کہ موسیٰ علیہ السلام کی طرح بچی کو صندوق میں بند کر کے بہا دیں، مگر قسمت کی بات صندوق مقفل نہ نکلا، والدہ نے باپوسی کے ساتھ ہر بچے پکار کر کہا بیٹا صندوق کو قفل لگا ہے پر صندوق کو چھو کر ایک بڑی شہتیر پکڑ لی اور اپنی پہو کو بھی اسکے تمام لینے کی ہدایت کر کے اپنے آپ کو دریا کے حوالہ کر دیا یہ چھوٹا لٹاک راستہ چند قدم ہی طے ہوا تھا کہ بیوی کے ہاتھ سے شہتیر نکل گئی، پھر تپ نہ چلا کہ کیا ہوئیں۔

تھوڑی دیر کے بعد والدہ بھی نہ بھٹل سکیں شہتیر سے دُور جا پڑیں کبھی ڈوبتی ہیں، کبھی اچھلتی ہیں، کبھی صرف سر کے بال نظر آتے ہیں کبھی زور کر کے ابھرتی ہیں تو کچھ صورت ہی نظر آ جاتی ہے مگر ملک جھپکنے

سبک پہر ڈوب جاتی ہیں، آہ آہ ان تمام طوفانی مناظر میں میں نظر بھی جو کچھ
تہا اسکا اندازہ ہمارے سوا کسے شاید ہی کوئی کر سکے۔ (جمال امجد صفحہ ۹۱)

خدا کس کا

ایک دفعہ گفتگو ہو رہی تھی، خدا ایک ہے، بندے لاکھوں ہیں ہر شخص
یہی سمجھتا ہے، خدا میرا ہے، معلوم نہیں حقیقت میں خدا کس کا ہے اور کس کا
نہیں ہے، اللہ! تو کس کا؟

سلمیٰ نے کہا، آپ کس کا؟ کیا پوچھتے ہیں؟ جس نے اُسے پکارا
وہ اُس کا ہے، مثال کے لئے دیکھئے دنیا میں ہزاروں لاکھوں چیزیں ہیں
جمادات ہیں، نباتات ہیں، حیوانات ہیں، کیا ان میں آپ کہہ سکتے ہیں کہ
فلاں چیز فلاں شخص کے لئے خصوصیات کے ساتھ بنائی گئی ہے، نہیں
کوئی چیز یہی دنیا میں کسی کے نامزد ہو کر نہیں بنی ہے، جس نے استعمال کیا
جس نے کام لیا بس وہ چیز اسی کی ہو جاتی ہے۔ قل ما یعبئو بکم
ربی لولا دعائکم

امجد! اس جاسی کی تخصیص نہیں جو مجھ کو پکارتا ہے، اسکا ہوں میں
تنتا ہوں خدا کے درد ہر بکس کی
ملنے والے سے دل سے ملتا ہوں میں

جمال امجد صفحہ ۱۲۴

ہماری شیخی

ایک دفعہ ہم نے کہا کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم بھی مرشد بن بیٹھیں۔ سہلی نے کہا خدا خیر کرے، آخر اس سے آپ کی علت غائی کیا ہے؟ ہم نے کہا، علت؟ وہ تو بالکل صاف ہے، محنت نہ مشقت، اور دولت ہی دولت، ہم کسی کے پاؤں پر لاکھ سر رکھیں ایک پیسہ نہیں ملتا اور مرشد ہیں کہ ان کے پاؤں پر سر رکھ کر تدریس پیش کی جاتی ہیں، واہ جی واہ سبھی دیں اور زیر ہی۔

ہم بھی کنز مخفی کے اسرار بیان کر کے کنز جلی کہینچے کی فکر کریں گے اور سند ارشاد پر متکون ہو کر کسی جاگیر کی سند حاصل کر لیں گے۔

جہاں میں سب کی ہے صرف ایک تاساں پیسہ

سوال عاشق مولا کا ہے، میاں پیسہ

سہلی نے کہا، کیا بے ایمانی کے لئے دنیا میں تمام راہیں بند ہو کر یہی ایک کفر خیز ایمان، ٹاپکڈ ٹڈی رہ گئی ہے؟ دین کی آڑ میں دنیا کمانا اپنے شیطانی اور نفسانی اعمال سے، سچے بزرگوں کے روحانی برکات کو داغدار کر دینا مجھ ناقص رائے عورت کی ناقص رائے میں مشرک کی طرح ظلم عظیم بلکہ اعظم ہے، نعوذ باللہ من شرعہ و انفسا۔

لی جان ہزاروں کی مسیحا بنکر

دُنیا کو کیا خراب اچھا بنکر

ڈھاپا کیجے کو تو نے قبیلہ بنکر

شیخ نجدی اخذ اہی سمجھے تجھ کو

جمال امجد ص ۲۱۱

(مراد اول)

(شیطان کو کہتے ہیں)

”تیسرا جبل شور، اس پہاڑ اور اس غار کو دیکھنے کا ہم کو بچپن سے
شوق تھا۔ قرآن میں جب کبھی ثانی اشنین اذہانی الغار پڑھتے کسی نہ کسی
غار کی شکل سامنے آجاتی تھی، مکہ معظمہ جانے سے پہلے ہی اس غار شریف
کو دیکھنے کا ہم نے مصمم عزم کر لیا تھا۔

مکہ آکر تو اور بھی بے چین ہو گئے۔ جس سے جبل شور کا پتہ پوچھتے لا اعلم کہتا
اور جو کوئی پتہ جانتا تھا، ہنکو جانیسے روکتا تھا۔

حکومت کی ممانعت مسافت کی بُعدت، دہوپ کی شدت، ریگستان کی
تپش، بلند پہاڑوں کی چڑھائی سے خوف زدہ کر دینا پہر ہی ہم روز تجویزیں سوچنا
کرتے۔

آخر کب تک صبر کرتے۔ کہاں تک فہیط کرتے۔ ایک دن نماز فجر کے
بعد تو کلنت علی اللہ ایک دوست کے ساتھ کچھ پانی اور روٹی لیکر چل
کھڑے ہوئے۔

سویرے کا وقت تھا ہنڈے ہنڈے بہت دُور تک چلے گئے۔
ڈیڑھ دو گھنٹے میں رتیلاراستہ ختم ہوا، اس کے بعد پہاڑ کی چڑھائی شروع
ہوئی پہلا پہاڑ کمرہمت چست باندھ کر جست و خیز کرتے ہوئے خوشی خوشی
ٹپے کر لیا۔ اس کے بعد دوسرا پہاڑ شروع ہوا۔ اب کسی قدر لمبی میں
لڑکھڑاہٹ پیدا ہوتی چلی، پھر ہی دہوپ کم تھی، آہستہ آہستہ چلے جاتے تھے
ایک گھنٹہ میں دوسرا پہاڑ بھی ختم ہوا۔ اب تیسرا پہاڑ، اور سب سے بڑا پہاڑ
سامنے تھا، اب تو طاقت طاق ہو گئی یاؤں نے بالکل جواب دیدیا

تھک کر بیٹھ گئے، دھوپ آہستہ آہستہ تیز ہوتی چلی، سایہ کا کہیں پتہ نہیں،
لامحالہ پکڑاٹھنے اور چلنے پر مجبور ہوئے اور قدم گنتے ہوئے چلے کہیں تو دُور
تک ڈھلواں پتھروں کی چڑھائی تھی، کہیں تیز اور نکیلی چٹانیں تھیں۔

پانی کے دو دو گھونٹ پیتے قدم بڑھاتے چلے جا رہے تھے۔ ہر مقام پر
یہ خیال آتا تھا کہ ہجرت کے وقت اندھیری رات میں، ایسے دشوار گزار مقام

اور ایسے تیز اور نکیلے پتھروں میں اتنے بلند پہاڑوں پر تیرہ سو برس پہلے
چڑھنے والے کس طرح چڑھے ہوں گے؟ کہ کسی نے کہا

پیش قدم چہ وزن دارد ایں کوہ

در چشم زدن ہر آنکہ بر عرش رود

بمشکل تمام بسم اللہ و علی ملتہ رسول اللہ کہتے ہوئے تیسرے پہاڑ کی
چڑھائی بھی ختم کر دی اور اس غار پر پہنچے، جہاں رسول اللہ صلعم اور رسول اللہ
کے دوست صدیق اکبر نے تین شبانہ روز بسر کئے تھے۔

حجہ امجد ۱۲۸۱ھ

جلوے کا گیت

جلوے کی گھڑی تھی، اور رات کا وقت، دو لہا دو لہن آئے سامنے
سرمیوٹھائی ہوئی دو لہن تو اپنے دو لہا کے بالمقابل ہو کر بھی نہ ہونے کے
برابر وجود میں شان عدم دکھا رہی تھی۔ لیکن کشیدہ قامت، نو عمر،
نوشیزا، حسین مجسم دو لہا، اپنے نوشادہ لباس میں پیشانی پر افشاں، پتیلے

اور نازک ہونٹوں پر پان کی دھڑکی جھانے جب جلوے کی چوکی پر جلوہ آرا
ہوا۔ ایک بجلی تہی جو چمک گئی، ایک جگمگاتا آفتاب تھا جو سارے تراشائیوں
کی نگاہوں کو خیرہ کر گیا۔

یہی نظارہ حجاز میں رنگ حقیقت دیکھنے کے لئے کیا کم تھا کہ
میراثوں کے دقیقہ گیت نے توقیامت ہی قائم کر دی، نظری توجہ سماعت
کی طرف پہنچ گئی۔ آنکھیں بند ہو کر کان کھل گئے۔ ۱۰ نا جعلنالہ سمیعاً
بصیراً ۵

اس مجمع اخداد کے حالات سنو کچھ معجزہ دیکھو، کچھ کرامات سنو
ہے حسن کا اقتضا، کہ جھپکے نہ پلک لب کا یہ سخن ہے کہ مری بات سنو
شادی کا گیت تھا یا مسرت کا جھڑنا، جس کی سریلی اور سفیریں آواز
کانوں سے دل میں اُتر کر آں واحد میں ہزاروں موجیں پیدا کر رہی تھی
دوسروں کی تو خبر نہیں ہماری یہ کیفیت تھی کہ روتے روتے
آنکھیں خشک ہو گئی تھیں اور چیختے چیختے گلابیٹھ گیا تھا۔
پورے گیت میں دل کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے اور پھر پھر کر آنیوالا ٹکڑا
ڈالور سی ماں ہار بنے کے سگلے

تو ہسکو یاد رہ گیا اور باقی گیت کی کچھ اصل کے ہم مضمون اور کچھ اپنے
خیال کے موافق ہنسنے تکمیل کر دی.....

حکایات امجد ص ۳

میرا دیوتا

میرے دیوتا! میرے ناتھ! میک پران پیارے تو کہاں ہے؟
آ، اپنی داسی کے گلے لگ جا۔

دیوتاؤں کے پوجاری اپنے اپنے مندروں میں جاتے ہیں۔
اپنے دیوتاؤں کی صورتیں دیکھتے ہیں، محبت کے گوندھے ہوئے ہمارے
ان کو پہناتے ہیں گلے لگاتے ہیں قدیموں پر گرتے ہیں.....

میں پاپنہ دور سے کھڑی تماشے دیکھتی ہوں، کلیجہ مسوس مسوس کر
رہ جاتی ہوں..... اے کاش میرا ناتھ ہی کہیں ملجاتا، میرا نظر
نہ آنے والا ہی کہیں نظر آجاتا..... تو میں ہی اسی طرح..... یا
ان سے ہی کہیں زیادہ اپنے دل کی آرزوئیں پوری کرتی۔

دوسرے بچاوی مجھے دیکھ دیکھ کر ہنستے ہیں، میرا مضحکہ اڑاتے ہیں۔
قہقہہ مار کر کہتے ہیں ”اری باوری دیکھ ہمارے دیوتا یہ رہے بتا تیرا
دیوتا کہاں ہے؟“

میرے ناتھ! تو ہی بتا میں ان کو کیا جواب دوں؟ شرم سے
پسینے پسینے ہو جاتی ہوں، بے ساختہ جی بہرتا ہے روتے روتے آنکھیں
سے اپنا منہ چھپا لیتی ہوں۔ چھپڑنے والے اور چھپڑتے ہیں۔ میرے منے
پر ان کو ہنسی آتی ہے، وہ میرا آنکھ پکڑ کر کہنیتے اور کہتے ہیں ”اری نادیدہ
دیوتا کی پجاریں! اب بھی ہوش میں آہٹ دھرمی چھڑ، آ آ ان نظر
آننے والے آنکھوں کے سامنے بیٹھے ہوئے دیوتاؤں کے سامنے اپنا

سکرتھ سر چمکاوے۔

یہ کہتے ہوئے میرا دامن پکڑ کر اپنے دیوتاؤں کی طرف کہنچے تھے۔
اسوقت شدت غم سے کلیجہ منہ کو آجاتا ہے، اور میں تیوراکر فرش خاک پر
دھڑام سے گر پڑتی ہوں۔

اس وقت، ہاں اس وقت جب کہ میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں،
میرے ہوش و حواس کو جو جاتے ہیں، اپنے آپ کو بھی سمجھنے کے قابل نہیں
رہتی ہوں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ ہاں میرے ماتھے تو، میرے وجود کی نقاب
الٹ کر اپنا منہ ہم چہرہ دکھاتا ہے حیرت اور سخت حیرت ہے کہ
کبھی نظر نہ آنے والا آنکھیں بند ہونے پر نظر آتا ہے۔
کس طرح کہوں ”ارے مجھ پر طعنہ کرنے والو! آؤ دیکھو میرا ماتھہ یہ رہا، اس
وقت تو میری زبان ہی بند ہو گئی ہے۔

کس سے کہوں، کہ تو یہاں چپا کھڑا ہے۔ اس وقت تو تیرے سوا دوسرا ہے ہی نہیں قطعہ

جب تک اپنا وجود باقی ہے
اسکی صورت کبھی کبھی اجسد

ہم کہہ ہی، اس کو پا نہیں سکتے
دیکھتے ہیں، دکھا نہیں سکتے

(۳)

خطوط انسان کی سیرت اور کردار کے معلوم کرنے کا بہترین ذریعہ ہوتے ہیں ان سے جس طرح صاف اور واضح طور پر انسانی سیرت پیش ہو جاتی ہے وہ کسی اور ذریعہ سے نہیں ہو سکتی۔ خطوط ہی انسان کی خانگی زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں۔ درمیان سے تکلف کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور دلی خیالات اور جذبات کا علانیہ اظہار ہوتا ہے۔ ان میں وہ راز کی باتیں ہوتی ہیں جو کبھی علانیہ منظر عام پر نہیں کہی جاتیں۔ ان میں وہ خلوص اور محبت کے افسانے ہوتے ہیں جو کبھی افشا نہیں کئے جاسکتے۔

اسلئے وہ کون ہے؟ جو ایسی چیزیں دیکھنے کا شائق نہیں ہوتا؟ اور وہ کون ہے؟ جو خطوط کے مطالعہ کا شوق نہیں رکھتا۔ حضرت امجدہ ظلمہ کی نثر کی طرح آپ کے خطوط بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں بھی وہی خصوصیتیں جلوہ گر ہیں جو آپ کی نثر کے ممتاز جوہر ہیں۔

آپ کے خطوط میں جہاں اخلاقی نصیحت کی گئی ہے اور بہترین اخلاق کی تعلیم دی گئی ہے۔ وہاں ان میں معرفت و حقائق کے گڑبہ بتائے گئے ہیں، ان میں جس طرح ادبی گوہر بکھرے ہوئے ہیں، اسی طرح تصوف کے گمراہ بہار مزہ بھی جمع کر دئے گئے ہیں۔

حضرت امجدہ کے خطوط آپ کی سیرت اور کردار کا ایک جلی آئینہ ہیں ان سے آپ کی اصلی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

اس مجموعہ خطوط میں (جو ہیکو دستیاب ہو سکا ہے) چار مکتوب الیہ ہیں جن میں سے دو اثاث کے نام ہیں اور دو ذکر کے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں مختصر طور پر ان سب کا تعارف کرا دیا جائے۔

(۱) مولوی حاجی عبدالرؤف صاحب دوم تعلقہ دار (راقم کے برادر بزرگ) بہائی صاحب کی ابتدائی تعلیم مکان پر ہوئی اسکے بعد مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہوئے۔ مگر والد کے بے وقت انتقال کے باعث (جبکا اڑتالیس سال کی عمر میں انتقال ہوا) ان کی تعلیم زیادہ ترقی نہ کر سکی۔ بموجب حکم عالیجناب دارالمہام بہادر وقت (مہاراجہ سیرین اسطنت بہا) ان کا تقریر معتمدی مالگزار می میں بہ ماہوار (صعہ) ہوا۔ خدا داد طبیعت کی جولانی اور دست زنی کام کی عمدگی نے بہت جلد افسران بالا دست کو ان کی ترقی پر مائل کیا۔ ایک عرصہ تک شریک معتمد اور زائد معتمد مالگزاری کے منتظم پیشی کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اس حیثیت سے ان کو مولوی بشیر الدین احمد مرحوم۔ مولوی سیہ اعجاز حسین مرحوم۔ مولوی محمد علیہ صاحب المخاطب نواب محمد نواز جنگ بہادر اور مولوی محمد سعاد خاں صاحب المخاطب نواب سعادت جنگ بہادر اور نواب عقیل جنگ بہادر کی پیشیوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اور یہ سب عہدہ داران کی قابلیت اور استعدادی خالص رہا، جفا کشی اور دیانت کے معترف اور مداح ہے۔ اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے ضلع اطراف بلدہ میں سب جہڑاری

کینچہ خدمت انجام دی اور پھر شتر مالگزار میں منتقل ہو کر تحصیلداری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ اور اپنی متعدد سی اور کارگزاری کے صلہ میں اولاً بطور خاص بموجب فرمان مبارک پچاس روپیہ کا ماہوار میں اضافہ ہوا اور پھر دوم تعلقہ داری کینچہ خدمت عطا ہوئی۔ تا حال اسی خدمت پر مامور ہیں۔ مالگزار داری کے کام میں ان کو بڑی مہارت حاصل ہے۔ ملک اور مالک کی خوشنودی انکا خاصہ ہے۔ اور وہ اپنی کارگزاری کے باعث جہاں اپنے مستقر کی رعایا میں ہر دلعزیز رہا کرتے ہیں وہاں افسران بالا دست بھی ان سے خوش اور مالک بھی ان کی جان نثاری اور خیر خواہی کا قدردان ہے۔ ان کو اپنے کنبہ اور خاندان سے بڑی محبت ہے اور ہر طرح ان کی مدد کرنے میں دیرین نہیں کرتے۔ مزاج میں نہایت سادگی، اور منکسر المزاجی ہے، شان و شوکت اور تکبر و غرور سے قطعاً نفرت ہے۔ صوم و صلوة کے سختی سے پابند ہیں حج بھی کیا ہے۔

بہائی صاحب کو کئی سال سے حضرت امجد مظلہ سے عقیدت ہے اور حضرت مظلہ کے خاص معقدین سے ہیں۔ آپ کے کلام نے ان کے لئے تسخیر کا کام کیا ہے۔ گزشتہ کئی سال سے مراسلت کا سلسلہ جاری ہے۔ اس طرح حضرت امجد کے خطوط کا کافی ذخیرہ ہے۔ ان میں سے چند خطوط انتخاب کئے گئے ہیں۔

(۲) دہلی والی بیگم صاحبہ۔

ان کو ۱۳۵۸ھ میں مدینہ منورہ میں حضرت امجد مظلہ کا علم ہوا۔ اور

وہاں سے آپ کی ملاقات کے لئے حیدر آباد آئیں۔

اسی وقت سے آپ کو حضرت امجد سے عقیدت ہے۔

(۲۴) مسٹر زربان الدین حسین انور زراعت اورنگ آباد (دخستہ برادر مولوی عبدالرؤف صاحب) راقم کی بہتیجی بھی حضرت امجد مدظلہ کے معتقدین کے زمرہ میں شامل ہے۔ اور گزشتہ دو تین سال سے حضرت مدظلہ سے مراسلت کا سلسلہ جاری ہے۔ اور اس مجموعہ میں سب سے زیادہ خطوط ان کے موسومہ ہی ہیں۔

نور چشمی سلمہا کی تعلیم کسی مدرسہ میں نہیں ہوئی، اور نہ خاص طور سے تعلیم کا کوئی انتظام کیا گیا، کیونکہ بہائی صاحب کے اضلاع کی ملازمت کے لحاظ سے اس کا بہت کم موقع تھا۔ مگر تعلیم کے شوق اور مطالعہ کے ذوق نے مدد دی اور فطرتی جولانی سے مضمون نگاری کی کافی مشق بہم پہنچائی ہے۔ کئی سال سے زنانہ رسالوں میں مضمون شائع ہوتے اور پسند کئے جاتے ہیں۔

اپنے شوہر کے ساتھ اورنگ آباد میں قیام ہے۔ انجمن خواتین اورنگ آباد کے معتمدی کے فرائض بھی ان کے ذمہ ہیں۔

(۲۵) حضرت امجد مدظلہ کے خطوط کا چوتھا مکتوب الیہ راقم ہے۔

مجھے حضرت امجد کی خدمت میں پہلے پہل ۱۳۲۶ھ میں نیاز حاصل ہوا

۱۔ یکم صاحبہ سے ہم نے اجازت نہیں لی ہے اسلئے آپ کے متعلق پوری صراحت قصداً نہیں کی گئی۔ اگر آئندہ کبھی موقع ہو تو اس کے متعلق غور کیا جاسکتا ہے۔

اس زمانہ میں آپ مدرسہ دارالعلوم میں مدرس تھے۔ اور میں اس مدرسہ کی پانچویں جماعت میں زیر تعلیم تھا۔ تاریخ اور جغرافیہ دکن کی تعلیم آپ سے متعلق تھی۔ اسی زمانہ سے مجھے آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ اس پانچویں جماعت کے بعد دوسری جماعتوں میں فارسی، عربی، ریاضی وغیرہ کی تعلیم آپ ہی سے حاصل ہوتی رہی، کچھ عرصہ کے بعد آپ کا تعلق دفتر صدر محاسبی سے ہو گیا، اور میں ہی دارالعلوم کالج کے ساتھ اسکے دوسرے مکان میں منتقل ہو گیا۔

۱۵ پہلے مدرسہ دارالعلوم کی تمام جماعتیں ابتدائے اعلیٰ تک (فصل و کامل) ایک ہی مکان میں (واقع گلزار حوض) تھے، یہ وہی مکان ہے جس میں اب تک مدرسہ دارالعلوم فوقانیہ موجود ہے۔ اس مکان میں مدرسہ دارالعلوم غالباً نصف صدی سے زیادہ عرصہ سے ہے۔

جب مولوی حمید الدین صاحب بی۔ اے کا تقرر صدارت پر ہوا تو کالج کی جماعتیں اور چند مدرسین پروفیسر کے منصب پر شہر کے باہر عتدی مالگہ راکے بازو والے مکان میں منتقل کر دیئے گئے۔ یہاں اس وقت تک یہ کالج رہا جب تک کہ کلیہ جامعہ عثمانیہ کا افتتاح نہیں ہوا تھا۔ جب آغا منزل میں کلیہ جامعہ عثمانیہ کا افتتاح ہو گیا تو دارالعلوم کالج کی جماعتیں ہی یہاں منتقل ہو گئیں اور کچھ عرصہ تک فاضل اور کامل کی جماعتیں قائم رہیں اسکے بعد حب کلیہ میں شعبہ دینیات قائم ہو گیا تو دارالعلوم کالج ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گیا۔ یا یوں خیال کرو کہ دارالعلوم کلیہ جامعہ عثمانیہ میں تبدیل ہو گیا۔

اس طرح میرا تعلیمی سلسلہ موقوف ہو گیا مگر جو خلوص و محبت اور شاد
اور شاگرد میں ہو گیا تھا وہ باقی رہا اور اس میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا۔

یورپ جانے اور واپس آنے کے بعد ایک سال تک میری آمد و رفت حضرت آجندہ کے پاس کچھ زیادہ نہیں تھی مہینہ دو مہینے بلکہ کبھی اس سے زیادہ عرصہ کے بعد آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ میں حضرت آجندہ کے اصلی رنگ سے واقف ہی نہ ہوا تھا۔ اب گزشتہ پانچ سال سے یگانگت اور خلوص میں دن بدن اضافہ ہوتا گیا ہے اور حضرت ممدوح کو جو محبت اور شفقت مجھ پر اور میرے متعلقین پر ہے اسکا اظہار ناممکن اور دشوار ہے۔

اس تفصیل کے بعد اب میں آپ کے خطوط پیش کرتا ہوں میں نے
تصراً آپ کے خطوط پر تفصیلی تنقید نہیں کی ہے اسکا اندازہ خود ناظرین
کر سکتے ہیں۔ مگر میں استدعا ضرور کہوں گا کہ جس طرح فارسی میں مکتوبات مجرب
الف ثانی مشہور ہیں اسی طرح اردو میں حضرت آجندہ کے خطوط پیش ہو سکتے
ہیں و ما علینا الا الیلاخ۔ فقط ہفتی

۱۴ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ

بیت الفضل

عقب نارائن گورہ ڈسٹریکٹ حیدرآباد دکن

مکتوبات انجیو سوسومہ مولوی عبدالرؤف صاحب معتمد تعلقہ دار
(۱)

عزیزم زاد اللہ عزکم فی الدارین السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ
جن الفاظ کو آپ گستاخانہ خیال کر رہے ہیں وہ بالکل حقیقت پر مبنی ہیں۔
اظہار حقیقت گستاخی نہیں ہے۔ میری زندگی کا نصب العین یہی ہے کہ
کم از کم ایک شخص ہی میری جیسے راہ پر لگ جائے تو میں اسکو اپنی بڑی
کامیابی سمجھوں گا۔ خدا کے فضل و کرم سے آپ کو تو فتنہ نیک عطا ہوئی۔
جس میں اس بندے کا قدم در میان میں تھا و الحمد للہ رب العالمین۔
کیا آپ کی نیکی اور عبادات کا ثواب فحشہ تک نہیں پہنچتا ہے ؟ پہنچتا
ہے اور ضرور پہنچتا ہے۔

کسی دینی بھائی کی نصیحت سے اگر کسی بھائی کو فائدہ پہنچتا ہے تو
اسکے ثواب میں دونوں برابر شریک ہوتے ہیں۔

اس معنی سے آپ کی تشریف آوری اور نیک بات کی قبولیت
کیا مجھ پر احسان کا باعث نہیں ہے ؟ ہے اور ضرور ہے۔

خدا کے پاک اپنے حبیب پاک کے طفیل سے ہم کو آپ کو امر بالمعروف
پر قائم رکھے آمین

آپ کا مخلص دعا گو
فقیر امجد

محترمی و امجدی کم۔

۲

خط و وصول ہوا۔

..... ابتدائی چھٹی آپ ہی کی طرف سے ہوئی ناحق کی بلا آپ نے اپنے پیچھے لگالی۔ خدا تعالیٰ اس بلا کو عافیت سے بدل دے..... لیکن یہ تو بتاؤ کہ بغیر منہ لگے بانسری کیونکر بچ سکتی ہے۔ لئے نواز بغیر بانسری کے کچھ نہیں کر سکتا۔ اور بانسری بغیر لئے نواز کے بیکار محض ہے۔ رکاوٹ کم از کم ایک مرتبہ راگ اپنے میں جذب کر لے تو پھر ہر وقت بچ سکتا ہے۔ اصلی چیز نسبت ہے جب تک نسبت نہ ہو سب کچھ بیکار ہے۔ پہلے نسبت پیدا کر لیجئے اور نسبت محبت سے پیدا ہوتی ہے۔ اور محبت صحبت سے حاصل ہوتی ہے۔ اور صحبت سے آپ کو گریز ہے تو کام کیونکر بنے۔ براہ کرم اس خط کو غور سے پڑھیے خود آئیے یا مجھے بلائیے۔ میں آپ کیلئے وہاں ہی حاضر ہونے کو تیار ہوں۔ فقط

امجد

۱۲ دے ۱۳۳۷ھ

۳

عزیز محترم دامت احسانکم
سلام علیکم درحمتہ خدا کا شکر ہے کہ آپ کسی طرح عشق میں پھنس تو گئے
در دم ہو کہ زیادہ ہو مگر ہو تو مسہی

یہ اور بات ہے کہ مفلسی میں عشق ہوا ہے اور معشوق زبردست ہے گھبرائیے
نہیں۔ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔ کیا عجب ہے کہ عاشق کا رنگ زرد ہی
رونائی کا کام دے جائے۔

بہر حال ہر صورت میں رضائے محبوب مطلوب ہونی چاہیے۔ اگر محبوب زر
پرست ہے تو ہم اپنی زدوی رنگ کا زپیش کریں گے اگر گوہر سپد ہے تو
قطرات انکس سے اُسکے گلے کا ہار بنائیں گے۔

ثروم بعشق تو محبوں، اگر شوی یلی

وگر بصورت شیریں شو می نسیم فرماد

ہمیشہ رضائے محبوب کے طالب رہو۔ نفس پر غالب رہو۔ فی اللہ
عنہم ورضوا عنہ (اللہ ان سے راضی وہ اللہ سے راضی) کی لذت میں ڈوب جاؤ

خوش ہم سے ہے جاناں ہم عید اسے کہتے ہیں
آجہ

بس ایک کے ہو جانا تو حید اسے کہتے ہیں

میدانِ رضا میں قدم رکھتے ہوئے رضیت باللہ رباً و بالاسلام دیناً
و بھگینہ بنیناً پڑھتے ہوئے چلے چلو۔ کسی دم کسی آن اپنے کو قانع نہ خیال کرو۔
زندگی کی تعمیر میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی اینٹ لگاتے جاؤ۔ اگر محل نہیں تو
انشاء اللہ کم از کم کوئی جھونپڑا ہی تیار ہو جائے گا۔ (واللہ الموفق والمعين)

آپکا دعا گو

آجہ

الرحمن الرحیم

عزیزم زاد اللہ احقر اکرم فی الدارین۔
 السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ آپ کا خط ملا۔ کیفیت معلوم ہوئی۔
 استفسارات کے جوابات حسب ذیل ہیں۔

رمضان شریف کی تعطیل میں مدراس گیا تھا۔ جانے آنے میں سو
 ڈیڑھ سو خرچ ہوا میں جن لوگوں کے پاس ٹہرا تھا ان لوگوں نے اس
 درجہ خاطر داری اور محبت کی کہ حیدر آباد کے ملنے والوں سے جی ٹوٹ گیا۔
 مجھے معلوم نہیں تھا کہ خطہ مدراس میں استقامت شریف ہستیاں ہیں وہاں
 سے نکلتے ہوئے ان لوگوں کی آہ و زاری اور گریہ و بکا کا اثر اب تک میرے
 دل میں جاگزیں ہے۔

تقریباً چوبیس روز رہا اور اس طرح رہا جیسے کوئی زبردست شیخ اپنے
 عقیدات و مضمردیوں کے حلقے میں رہتا ہے اور لطف یہ کہ جن کے پاس تھا
 وہ میری صورت سے پہلے واقف ہی نہ تھے۔ واللہ اللہ رب العالمین۔

شہر مدراس میرے لئے ہمیشہ دلچسپی کا باعث رہا روزانہ سمندر کی تفریح
 کیلئے میزبانوں نے گاڑی مقرر کر دی تھی۔ کھانا پکا پکایا ملتا تھا اب کیا چاہئے

.. .. .

عزیزم ہر جگہ کا یہی حال ہے۔ دیانت اور راحت باہم جمع نہیں ہو سکتے
 حدیث شریف میں ہے کہ دنیا مومن کا قید خانہ ہے۔ بتائیے پھر قید خانہ میں
 کیا راحت مل سکتی ہے۔ اب جبکہ خدائے پاک نے آپ کو صراط مستقیم پر لگا دیا
 ہے تو ہزاروں مصیبتیں نازل ہونا کوئی بات نہیں۔

کیا آپ کو معلوم نہیں۔ چلک شش عامل عملیات کو ہر طرف سے غیبت
 روہیں ڈراتی اور دھمکاتی ہیں مگر اس کو چاہیے کہ ان تمام صورتوں کو وہی
 اور خیالی سمجھ کر یہ اپنا عمل پڑھتا رہے۔

خدا کے پاک بے تصدق نبی کریم آپ کو صبر اور استقامت عطا فرمائے۔

آپ کا دعا گو

سید امجد حسین امجد

۱۰ اترتیر ۳۵ھ

~~~~~

السلام علیکم وعلیٰ آئینہ کا رڈ و وصول ہوا۔ ۵

تہنیت عید اکبر

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| چشم عرفان نصیب ہو تم کو  | نور ایمان نصیب ہو تم کو   |
| حیدر قریان نصیب ہو تم کو | حج کعبہ جہاں میں ہو جب تک |

و دعا گو

امجد

۱۲ رجب ۳۵ھ

عزیز محترم زاد اللہ احترامکم فی الدارین  
اسلام علیکم رحمۃ اللہ ربکاتہ

..... عزیز من میں آپ کے احسانات میں دبا جا رہا ہوں  
نہ اگلے بنتی ہے نہ نکلتے۔ بلا غرض یہ احسانات ہیں ان کا کیا معاوضہ دوں  
حیران ہوں کیا کروں کیا نہ کروں۔ خدا بندے کے بس کا نہیں۔ ورنہ ساری  
آرزوئیں اور دعائیں پوری کرالیتا۔

مگر پھر یہی ناامید نہیں ہوں۔ سب سے پہلے سب سے بہتر سے بہتر جو دعا  
ہوگی انشاء اللہ آپ کے لئے ہوگی اور ہے۔ قبولیت عام قبولیت جمیل دعوات  
کی اختیاری بات ہے۔ دیکھئے کب پوری ہوتی ہے۔

میرے عزیز۔ دنیا میں کوئی شے کوئی حرکت لا حاصل اور رائیگاں نہیں  
ہے۔ ہر چیز اپنے وقت پر اثر پیدا کرتی ہے۔ دانہ موسم برسات میں  
پھوٹتا ہے۔ گرامیں پکتا ہے۔ دیر سویر ہر چیز کام آتی ہے اور وقت پر  
رنگ لاتی ہے۔ کیا کروں آپ ملنا نہیں چاہتے۔ اگر ایک دوا کار آمد نہ ہو  
تو حکیم دوسری دوا تجویز کرتا ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ سب وہیں بیٹھے بیٹھے  
کام ختم ہو جائے۔

حالانکہ سب بڑی چیز دنیا میں فیض صحبت ہے اور آپ اس سے گریز فرماتے  
ہیں۔ خیر میں اصرار نہیں کرتا ہے۔ خدا آپ کو دارین میں خوشی نصیب کرے۔

دعا گو۔ سید امجد حسین امجد

۱۵ شہر یور ۱۳۴۲ھ

جناب عالی! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ  
خط تعزیت وصول ہوا۔ جو کچھ بھی ہوا ہوا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب  
کیا کیا جائے۔ نہیں معلوم ابھی کب تک زندگی ہے۔ اس کو کس طرح  
ختم کیا جائے۔ اب تک کوئی صورت سمجھ میں نہیں آتی ہے، دیکھو  
پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو۔ اور کیا نہ ہو۔ اب تو اس لگائے بیٹھے ہیں۔  
آپ نے کھانے پکانے کا حال پوچھا ہے۔ موجودہ زندگی بسر کرنے  
کے لئے مٹھی بھر چنے اور ایک پانی کا آبخورہ کافی ہے۔

انچہ بادکار داریم اکثرش درکارا لست  
آپکا دعاگو

انجیدہ امرداد ۳۳۳۱۱

~~~~~

عزیزم۔ السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ
کارڈ ملا۔ الحمد للہ اچھا ہوں صحت کے قریب ہوں۔ کامل
صحت کے لئے اپنے کامل طبیب کے پاس پھر مدینہ طیبہ جانا چاہتا
ہوں۔ امید ہے کہ اوائل رجب میں روانہ ہو جاؤنگا۔

آپ کا دعاگو

انجیدہ

۲۴ رآبان ۳۳۸

۱۵ سہ ماہی مہرم کے انتقال کے متعلق یہ تعزیت تھی۔

۹ السلام علیکم
 وصول کتب کی اطلاع آپ نے بہت دیر میں دی شکر ہے کہ
 پہنچ گئیں۔ کہہ ہی جاں امجد کو غور سے ملاحظہ کیا کیجئے۔ شاید کوئی کام
 کی بات نکل آئے اور سبب تسکین خاطر ہو۔ ہوالذی انزل اسکتہ
 فی قلوب المؤمنین۔ میں آج کل تو درگاہ میں ہی رہتا ہوں۔
 آپ کا صوفی

آجہ ۱۸/خورداد ۳۹



۱۰ عزیزم زاد عزیزکم
 السلام علیکم۔ کل آپ لمے مگر میں کہنا بھول گیا۔ وہ یہ کہ آپ کا
 لگایا ہوا پتھر کام آگیا۔ یعنی ایک صاحب جمال امجد پڑھ کر حالت جنون
 میں کتاب لمے ہوئے درگاہ پہنچ گئے۔ وہاں سنگ نشان نے مرحومہ
 کا نشان فوراً بتا دیا۔ اور انہوں نے کتبہ لگانے والے کو بہت ہی تعائیر
 دیں۔

بہر حال آپ کی محنت ٹھکانے لگ گئی۔
 خدا جزائے خیر دے۔ دعا گو فقیر امجد

۲۲/خورداد ۴۳

عزیزم سلام علیکم

دو مرتبہ..... ملاقات ہوئی تھی یہ نسبت پہلے کے اب ذرا
 غنیمت ہے کیا نصیر الدین کی کتاب پڑھنے کے بعد ہی میری کتابوں کی
 ضرورت ہے۔ اگر ایسا ہے تو مطلع کیجئے مطلوبہ کتابیں بھی روانہ کر دوں گا۔
 احمد حسین ۱۹ مہر ۱۳۳۷ھ



۱۲

عزیزم زاد قدرہ

کیا صوفی منش شخص کے لئے آپ نے جمال امجد اور حج امجد کو
 مناسب نہیں سمجھا؟ میرے خیال میں تو صوفی کے لئے جمال امجد اور حج امجد
 زیادہ مطالعہ کے قابل ہے۔
 دعا گو امجد

۱۳

عزیزم۔

السلام علیکم! کل آپ کا کارڈ ملا، خیر و خوبی سے پڑھنی چننے کی
 اطلاع ملی، مگر انسوس کہ بخار اور ڈاڑھ کا درد ابھی نہیں گیا، درد زیادہ ہو تو
 سورہ فاتحہ پڑھ لیا کیجئے اور مستقیم کے لفظ پر دانتوں کو مضبوطی سے بند کر لیا
 کیجئے، خوارا نے چاہا تو درد میں کمی ہو جائے گی۔
 ریل والی پڑھیا پوری مکہ والی پڑھیا ثابت ہوئی، آپ کا قیاس ٹھیک نکلا
 ہم نے ہی کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔

حضرت امجد کی شاعری۔ ۵۲ دیکھو حج امجد۔

ہمیں معلوم اتنے دنوں کی تشخیص اور دوا وغیرہ کی فیس ڈاکٹر نے
کیا مقرر کی؟ امید ہے کہ حقیقتہً ہی اب تک اورنگ آباد پہنچ گئی ہوگی۔
ان کی کیفیت سے مطلع کیجئے، میں بھی انکو خط لکھ رہا ہوں۔

میرے عزیز۔ اب تک تو آپ کی ہماری دُور دُور سے ملاقات تھی
لیکن سفر میں چند روز کی یکجائی اور آپ کی صحیح صحبت نے مجھے متاثر کر دیا
بڑی مہربانی ہوئی کہ آپ کی سعی و سفارش سے ٹکٹ مل گیا۔ ورنہ شاید
ٹکٹ نہ مل سکتا۔

آپ کا مخلص دعا گو

احمد ۴۴ اسفند ۱۳۴۴ھ

~~~~~

عزیزم  
السلام علیکم میں بفضلہ کلنوری کو بخیر و عافیت پہنچ گیا۔ کلنوری روڈ  
پر نصف صاحب گاڑی اور آدمی روانہ کر دئے تھے۔ ٹھیک ایک بجے  
بنڈی میں سوار ہو کر چاندنی رات میں ۳ بجے تک کلنوری پہنچ گیا۔  
انتارائے یہاں سے کل صبح موٹر سے روانہ ہو جاؤنگا۔  
بچے بہت یاد آتے ہیں اور رخصت کے وقت انکار و نارہ رہ کر ہم کو  
بھی رلاتا ہے خدا تعالیٰ آپ کے زیر سایہ انکو بخیر و عافیت رکھے۔

احمد

۴ ارادی بہشت ۱۳۴۴ھ

## دہلی کے ایک بیگم صاحبہ کے موسومہ خطوط

۱۵

بی اماں صاحبہ !

محبت نامہ ملا، آپ کی دن بدن ترقی سے خاص مسرت ہوئی۔  
شکر ہے، کہ آپ کی دعا ایک رہبر مل جائے اور میری دعا کہ میری ماں مل  
جائے، دونوں ایک ساتھ قبول ہوئیں۔

آپ کا فقرہ ”مجھے بی اماں صاحبہ، لکھا کرو، پڑھ کر جی فرط محبت سے  
لوٹ پوٹ ہو گیا۔ خدا کرے میری ماں دونوں جہان میں اچھی رہے۔  
آپ کے دو سفر فقرے ”نشب ہوتی ہے اور میں ہوتی ہوں“ تنہا  
کمرے میں خدا تعالیٰ میرے ساتھ ہوتا ہے“ مجھے کوئی لئے جا رہا ہے، میں  
تو غائب ہو گئی ہوں“ بس اللہ ہی اللہ ہے“ دل کو ٹھنڈک اور سکون  
نصیب ہے“ تمہاری نصیحت پر عمل کرنے کو جی اندر سے چاہتا ہے“  
..... صداقت سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس رب العزت کا  
لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری زندگی کسی کے کام آگئی۔ کیونکہ زندگی تو کسی کے  
لئے ہوا کرتی ہے۔ حیدر آباد میں رہو، کہ دہلی میں، مگر خدا یا خدا والے کے ساتھ  
رہو۔

موسم کی گرمی، آتش محبت میں جلنے والوں پر کیا اثر کر سکتی

ہے؟

یہاں موسم بہت اچھا ہے، یعنی دن رات اسی کی اُدھیر میں

بسر ہوتی ہے۔

جس بھول کو سونگھوں تیری بویا دئے ہو کوئی ہوا مجھے تو ہو یاد آئے  
ہنگام بہار ہو کہ، ایام خنداں وہ وقت اچھا ہے جس میں تو یاد آئے

احمد

حیدر آباد



۱۶ میری عزیز آپا، اماں !

سلام علیکم، اس سے پہلے دو خط لکھ چکا ہوں، یہ تیسرا خط ہے۔  
براہ کرم اس کو توجہ سے کئی دفعہ پڑھیے۔

اب تک آپ ہزاروں سے ملی ہوں گی، بہت امیر بھی، نظر سے  
گزرے ہوں گے، اور بہت سے فقیر بھی، مگر کیا آپ نے کسی ایک کو بھی اپنے  
حال میں خوش اور مطمئن دیکھا ہے۔؟

تمام بزرگان سلف اور فقرا کے حالات پر نظر کرو، بتاؤ کس کی  
زندگی راحت میں گزری ؟

جس کو دیکھو، دور رہا ہے، جس کو دیکھو چیخ رہا ہے۔ حیدر دیکھئے ایک  
قیامت برپا ہے۔

دینائے دوروزہ میں احمد کیا جان کو کاہش ہوتی ہے  
اک خواہش پوری ہوتے ہی پہر دوسری خواہش ہوتی ہے  
ہر مصیبت جب آتی ہے، ہم نہایت زور شور سے اس کے دفعہ کر سکی

کوشش کرتے ہیں۔ مگر کیا حاصل پھر دوسری آفت کھڑی ہو جاتی ہے۔  
ابتداءً ہر خواہش کو ہم پوری کوشش سے پوری کرنے کی کوشش کرتے  
ہیں، مگر کیا حاصل؟

پھر دوسری خواہش رونما ہو جاتی ہے۔

ان تمام مصیبتوں کا علاج، اور ان تمام خواہشوں کی تکمیل کی صورت  
ایک ہی ہے کہ ہر مصیبت کے دفع، اور ہر خواہش کی تکمیل کے خیال کو  
ترک کر کے، اپنا سب کچھ، ایسی ہستی کے حوالے کر دینا چاہیے، جو سب کچھ  
دیکھتا اور سب کچھ سنتا، اور سب کچھ کرتا ہے۔

مجھے تو ہر مسلم کے لئے عالم دنیوی نماز و نذر معلوم ہوتا ہے جس پر ہر طرف سے  
مصیبتوں اور بلاؤں کی بوچھاڑ ہو رہی ہے۔ لیکن ایک لا تخرن اللہ مغنا،  
کہہ کر تسکین دینے والی آواز تمام مصائب پر پانی پھیر دیتی ہے۔  
”انا للہ وانا الیہ راجعون“ کہنے والا کل مصائب سے سبکدوش ہو کر اپنا سارا  
بارحی و قیوم پر چھوڑ دیتا ہے۔

اس تمام خط کا خلاصہ ایک رباعی میں لکھتا ہوں اسکو یاد رکھ کر ہمیشہ  
پڑھ لے کر کیجئے والسلام۔

ناحق پھر پھر کے سر پھر ایامیں نے اپنی کوشش سے کچھ نہ پایا میں نے  
طوفان میں ہے کشتی اسید مری لئے تو ہی سنبھال، ہاتھ اٹھا یا میں نے

آپ کا فقیر

امجد

میری اچھی اماں !

خدا تعالیٰ تمہاری دین دُنیا اچھی کرے۔

ابھی خط ڈاک میں ڈال چکا تھا کہ آپ کا خط ۱۹ کا لکھا ہوا ملا۔ خدا تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ ہر حال میں خوشحال ہو گئیں۔

ہونے والی بات کو تو کوئی بھی ٹال نہیں سکتا۔ مگر سچا دوست اس کو سہارنے کی طاقت پیدا کر دیتا ہے۔ شکر کیجئے کہ آپ کو ہمیں باہر آنے جانے کی ضرورت نہ پڑی بلکہ آپ کا بیٹا ہی آپ کا دوست بن کر نمودار ہوا کچھ لوگ ایسے ہی ہیں کہ ان کو عمر بھر سمجھائیے مگر کچھ نہیں سمجھتے۔ ایک آپ ہی ہیں کہ تہوار ہی بہت ہو گیا۔ احمد اللہ رب العالمین۔

(۲) کلام مجید دو چار آیتیں کم از کم ترجمے کے ساتھ ضرور پڑھا کرو اور اسکے معنی میں غور و فکر کیا کرو۔ جمالِ مجد کا آہٹواں نوشتہ ہی زیر مطالعہ رکھو۔ خدا کی مضبوط دُوری جوش نے اپنے فضل و کرم سے آپ کے ہاتھ پکڑا دی ہے۔ خبردار اب کہیں چھوٹنے نہ پائے۔ خدا کرے کہ خدا آپ کے اوپر ہائے ساتھ رہے ہمیشہ (مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ رَبُّ الْعَالَمِیْنَ) یعنی میرا مرنا جیسا سب تیرے لئے ہے) کو اپنے ذہن میں جمائے جاوے۔ خدا کرے کہ خدا آپ کے اور ہمارے ساتھ رہے۔

(۳) لڑکیوں کی تربیت گاہ کا خیال تو بہت مبارک ہے۔ مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ پرائے شگون کے لئے اپنی ناک کٹائی جائے یعنی دوسروں کی تربیت میں آپ اپنے کو بھول بیٹھیں۔

ربیع الاول کی بارہ تاریخ کو ذکر کے وقت، آپ کو دربار رسالت میں اپنا دل پیش کرتے ہوئے دیکھا بہت اچھی فال ہے۔ خدا تعالیٰ مبارک کرے۔

اپنے نام کے ساتھ اب تو غمزدہ کا لفظ نکال دیجیے۔ غمزدہ تو وہ ہوتا ہے جس کا کوئی نہ ہو۔ جب فضل خدا سے خدا اور رسول آپ کے ہیں تو اب غمزدہ کیا معنی؟ کیا گردہ بینہ نے آپ کے سینے سے تمام غم نہیں دھو دیا؟ دیرہ نے پہلے ہی خط میں آپ کو سلام لکھا تھا وہ ابھی تک میرے ہی پاس ہیں اور پھر آپ کو سلام کہتی ہیں اور آپ سے ملنے کیلئے بیخشاں ہیں۔ کیا۔ ذکر شریف میں اور ہی ساتھی مل گئے ہیں؟ یا آپ اکیلی ہی کر رہی ہیں؟

آپ کا قلمبرادہ کا  
امجد یکم جولائی ۱۹۳۲ء

=====

بی اماں صاحبہ۔ سلام علیکم۔ آپ کا خط ۲-۸-۳۲۔ وصول ہوا۔  
آپ نے لکھا ہے کہ آپ ایک اُمی کو پڑے پڑے الفاظ سے یاد کرتے ہیں، میں اُمی کو پڑے الفاظ سے یاد نہ کروں تو اور کس کو یاد کروں؟  
ہماری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اُمی ہی تھے۔ اور آپ بھی اُمی ہیں۔ (یعنی میری ماں!) گو آپ اپنے کو کسی قابل نہیں پاتیں، مگر کوئی ماں، اپنے بیٹے سے پوچھے کہ میں کیا ہوں؟ آپ کو تو یہی سمجھنا چاہیے

کہ میں کچھ نہیں ہوں تاکہ سب کچھ ہو جائیں۔ سیدہ عائشہؓ سے کسی نے  
پوچھا کہ آدمی نیک کب ہوتا ہے؟ اور بُرا کب ہوتا ہے؟  
آپ نے فرمایا جب انسان اپنے آپ کو نیک سمجھتا ہے، بد ہو جاتا ہے۔  
اور جب اپنے آپ کو بد سمجھتا ہے تو نیک ہو جاتا ہے۔  
مصرعوں کی اصلاح اس طرح کر دی گئی ہے۔

ہم رہیں جا کے، گر مدینہ میں لطف آجائے پھر تو جینے میں  
ڈھونڈھتے تھے جسے مدینہ میں وہ ملا ہم کو اپنے سینے میں  
جمال عائشہؓ اکثر آپ کو یاد کرتی ہے۔ زبیدہؓ یگم ہی آج کل  
میرے ہی پاس ہیں اور آپ کی ملاقات کی مشتاق۔

اپنی حالت کے متعلق آج کل ایک رباعی کہی ہے جب پڑھتا ہوں۔  
تکلیف ہوتی ہے، چونکہ میں اور آپ دونوں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں اس  
لئے آپ کو بھی اس لطف درد سے محفوظ کرنا چاہتا ہوں سنئے غور سے سنئے  
بڑے غور سے پڑھیئے۔ رباعی

پابند کیا، قید نفس میں رکھ کر بے بس کیا، مجھ کو اپنے بس میں رکھ کر  
صیاد کی صید پروری تو دیکھو گلزار دکھاتا ہے، نفس میں رکھ کر  
میری بہتوں کو ایک غریب فقیر بھائی کا سلام پہنچا دیجئے۔

آپ کا غریب فقیر لڑکا

سید احمد حسین امجد  
۱۷ اگست ۱۹۷۷ء

نئی صورت میں آنیوالی پرانی اماں! سلام علیکم  
کل دوا پہونچی، محبت مادر می کا کیا شکریہ ادا کیا جاسکتا ہے؟ ساری  
وصول ہوئی، چونکہ ماں کی طرف سے بھیجی ہوئی چیز تھی اس لئے انکار  
کی طاقت نہ ہو سکی تبرک سمجھ کر رکھ لی گئی۔

کل رات کے ذکر میں، آپ تمام ذکر ساتھ رہیں اور پورے ذکر  
میں میری یہ رباعی آپ پڑھ رہی تھیں۔

ہر چیز سبب سبب سے مانگو      منت سے خوشامد سے، اوبے مانگو  
کیوں، غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو      بندے ہو اگر رب کے، تو رب سے مانگو  
جس طرح آپ ہم سے ملنے کے لئے بیقرار ہیں، ہم شاید اس سے  
بہی زیادہ بے چین ہیں۔ جس طرح آپ کو ہم سے بہت ہی باتیں کہنی  
ہیں، اسی طرح ہم کو بھی کچھ کہنا سنا ہے۔ دیکھئے پہلی دفعہ ملانے  
والا اب دوبارہ کب ملتا ہے۔

آپ کو دعائیں کس طرح بھول سکتا ہوں، آپ تو بغیر امداد سے  
کے آمو جو د ہوتی ہیں۔ آپ کے اس فقرے سے مسرت ہی ہوئی اور  
آنکھوں میں آنسو بھی بھر آئے وہ یہ ہے کہ میں تمہاری ہوں، تمہارے  
ہی حکم کی تعمیل کرتا چاہتی ہوں۔“

خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔ تم میری ہو کہ رہو، میں خدا کا ہو کہ رہوں  
تو نتیجہ یہی ہوگا کہ اجمد کے نکل جانے کے بعد تم خدا ہی کی ہو جاؤ گی۔



کو تجھ سے لگائے، میرا ملنے والا      عالم کو بھلائے، میرا ملنے والا  
 مولا! مرے ہر دوست کو اپنا کر لے      تجھ سے مل جائے، میرا ملنے والا

جو، انجید پہ ہو روز و شب مہربان      رہے روز و شب اس پر رب مہربان

جال عاشقہ اور زبیدہ یگیم اکثر آپ کا ذکر کیا کرتی ہیں۔  
 نہیں معلوم جال عاشقہ پر آپ نے کیا سحر کر دیا ہے کہ ہمیشہ بی اماں  
 بی اماں کی رٹ لگائے رہتی ہیں۔ سچ ہے۔

عداوت سے سب مارنا چاہتے ہیں

مجھے تو کسی کی محبت نے مارا

زبیدہ یگیم کو آپ کا سلام پہونچا دیا گیا۔ وہ بھی سلام دنیا زعرض کرتی  
 ہیں۔ چند رہیں دن سے میرے ہی گھر میں ہیں ان کی چھوٹی بچی سے  
 گھر میں بڑی چیل پل رہتی ہے۔

بی اماں! اگر آپ امجد کو یاد کرتی ہیں تو ضرور کیجیے مگر خدا کے لئے،  
 امجد آخر کب تک رہے گا، خدائے امجد جو حی و قیوم اسی کی دھن میں لگے  
 رہے۔ سارا جینا اسی لئے ہے کہ موت اچھی ہو، زندگی کا حاصل، صرف  
 موت ہے، اور وہ بھی ایمان کی موت، خدا ہم سب کو نصیب کرے۔

آپ کا غریب فقیر امجد

۶ اگست ۱۹۳۲ء

جناب بی اماں صاحبہ !

سلام علیکم۔ آپ کا خط ملا۔ الحمد للہ کہ ہم دونوں بخیر و عافیت اپنی دھن میں لگے ہوئے ہیں، اور اپنے محبت والوں کے لئے بھی یہی دعا کرتے ہیں کہ وہ بھی کسی کی دھن میں لگے رہیں۔ ذکر میں کہہ رہی آپ کی صورت نظر آجاتی ہے۔

آپ میرے لئے اولاد کے خواہشمند ہیں، مگر افسوس کہ میں اس سے بہت دُور ہوں۔ میرے وجود سے خود مجھ کو اب تک کیا فائدہ ہوا، کہ اولاد سے ہوگا۔ میرے خیال میں تو ہونے سے ہزار درجہ نہ ہوتا ہی بہتر ہے۔

ڈوبو یا جھکھو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

(۲) پیر حاجت علی شاہ صاحب کا کیا کہنا ہے؟ جن کے ہزاروں لاکھوں مرید ہوں وہ کیسا زبردست مرشد ہو سکتا ہے۔ آپ نے کہا ہے کہ انہوں نے میری بہت تعریف فرمائی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ گناہگار ان کی تعریف کی بدولت سچ محقق تعریف ہو جائے۔

(۳) نہیں معلوم کہ آپ مجھے دلی لے جا کر کیا کریں اور یہ ذلیل اور ناکارہ ہستی آپ کے کیا کام آ سکتی۔ امجد صاحب نے خود اپنے لئے اب تک کیا کر لیا ہے؟ جو کسی اور کے لئے کر سکتے۔

ہم جیسوں کی مرشدی تو ایسی ہے کہ خود ہی ڈوبو ننگا صدمہ تکو بھی لے ڈوبوں گا۔

ہماری تو یہ حالت ہے کہ

اس شہت میں سیکڑوں کے جی چھوٹ گئے تہر ہی حجاب کی طرح چھوٹ گئے  
 اس دم کا ایک عقدہ بھی کھل نہ سکا بیجا کوشش میں بال پر ٹوٹ گئے  
 آپ نے لکھا ہے کہ کوئی نصیحت لکھی جائے۔ اس کے پہلے  
 خطوں میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں علاوہ بریں تصانیف امجد سب  
 کے سب آپ کے پاس ہیں۔ بڑی نصیحت یہی ہے کہ گوشہ تنہائی  
 میں کسی کی یاد میں مجور ہا کرو۔ عام ملاقاتوں سے اب تک کیا فائدہ ہوا  
 آئندہ اور بھی مضر ہے۔

اچھا خدا حافظ

سید احمد حسین امجد

۲ جنوری ۱۹۳۵ء



## مکتوبات اچھے دوستوں و حقیقتہً سیکم سلمہا

حفظہا اللہ تعالیٰ۔

سلام علیکم۔ تمہارا خط ملا۔ خبر خیر و عافیت سے دلوں سے  
 ہوئی۔ طبع شدنی کتاب کا مسودہ تیار ہو گیا ہے۔ تقریباً تعطیلات کے  
 بعد خدانے چاہا تو پریس میں دے دوں گا۔ اب اسکا تام بدل کر حکایات انجید  
 رکھا گیا ہے۔ جس میں چوٹی چوٹی پر لطف کہانیاں ہیں۔  
 دیکھنا یہ ہے کہ پریس سے کتاب کب واپس ملتی ہے۔ امن جنگ بادل  
 کے ایسے سے مشغول مولوی روم کا بھی انتخاب کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ وہ بھی  
 بڑی پر لطف کتاب ہوگی کیونکہ اس میں اردو کا ترجمہ بھی ہوگا۔  
 دعا گو امجد

۱۸/۱۲/۳۳ ہجرت



بڑی حقیقتہً حفظہم اللہ فی الدارين

تمہارا خط ملا۔ میں اور میری اہلیہ بھی ”عید مبارک“ کہتی ہیں

انشاء اللہ من العائدین

تمہارا جب جی چاہے خط لکھ سکتی ہو۔ میری تضرع وقت کا خیال  
 تضرع وقت ہے۔ میں کیا اور میری اوقات کیا؟ لیکن میری سب سے بہتر

کو صوفی محترم، مشہور ادیب شاعر کے بے معنی الفاظ سے بلند کرنیکی کوشش نہ کرو، کیونکہ

مکمل نہیں کہ فطرت اصلی بدل سکے

امجد ہزار پاک ہوا پھر بھی خاک ہے

حکایات امجد مطبع میں دیدی گئی۔ صرف تمہاری وجہ سے اس کی تکمیل میں عجلت کرنی پڑی تاکہ حکایات میں تمکو شکایات کا موقع نہ ملے۔

میری تصویر کے متعلق جو کچھ تم نے لکھا ہے، وہ تمہاری عقیدت کی تعریف ہے۔

اصلیت اگر نہیں، تو دھوکا ہی سہی اللہ! بہت نہیں، تو ہٹوڑا ہی سہی

تسکین کی آخر کوئی صورت ہی تو ہو رویت ممکن نہیں، تو رویا ہی سہی

اردو نویسی اور خط کی معافی، یہ تمہاری کسر نفسی ہے، درنہ واقعہ تو

یہ ہے کہ تمہاری قابلیت کئی مردوں سے بھی اچھی ہے۔

اللہ کرے حسنِ رقم اور زیادہ

تمہارا خیر طلب دعا گو

۳۳  
امجد ۲۷ راروی بہشت

میری عزیز از جان بچی!

خدا نے حکیم کو بصحت و عافیت رکھے، تمہاری خبر صحت سے

مجھے بیدار ہوئی ہے۔ تم ہی جیسوں کی محبت نے مجھے اپنی اولاد کے کٹھنائی

تحقیق سے ہمیشہ کے لئے مستثنیٰ کر دیا ہے۔ واللہ رب العالمین

تمہارے بابو کی تحریک پر محرم کی تعطیلات میں میں نے انہی کا قصد کر لیا تھا۔ مگر تمہارا جواب بہت انتظار کے بعد ایسے وقت و صول ہوا جب کہ ارادہ مضعیل ہو چکا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ حکایات امجد کے طباعت کی نوبت ابھی نہ آتی مگر تمہارے اصرار سے یہ کام شروع ہو گیا اور بڑھتے بڑھتے (۱۲۰) صفحہ تک مضمون پہنچ گیا، ابھی دو چار صفحے کی کتابت باقی ہے۔ انشاء اللہ دو ایک ہفتہ میں کام ختم ہو جائے گا۔ میں نے اس سے قبل انتخاب مثنوی کی خبر دی تھی مگر انشاء انتخاب میں حضرت سعدی علیہ الرحمہ نے گلا دیا کہ گستاں کی طرف رخ پھیر دیا، اب مثنوی کو چھوڑ کر گستاں کا ترجمہ کر رہا ہوں، اور ترجمے میں مناسب حال و مضمون میری اپنی رباعیات وغیرہ بھی چسپاں ہوتی جا رہی ہیں، اور سچ تو یہ ہے کہ نسبت مثنوی کے گستاں کا ترجمہ حوام خواص نو تعلیم یافتہ لڑکے اور لڑکیوں کے لئے اذیس مفید اور کارآمد ہے۔ اس کی طباعت کے لئے قبل طباعت خریدار فراہم کر رہا ہوں دیکھئے کب تک اس کی تکمیل ہوتی ہے، خدا کرے یہ مبارک کام میکہ ماہوں جلد تکمیل پا جائے۔

تمہارے بابو کی مستغنی تم کو مبارک، میں نے اس مستغنی کی نسبت ان کو لکھا ہے کہ ظہور کی مستغنی مبارک ہو کاش بطون کی بھی کوئی منصوبہ مل جاتی۔

ہر محفل سے بحال خستہ نکلا      ہر بزم طرب سے دل شکستہ نکلا  
منزل ہی نہیں یہاں مسافر کیلئے      بچھا تھا جسے مقام رستہ نکلا  
فقیر کی طرف سے تہائے صاحب کو سلام کہدو۔

تمہارا خیر طلب دعا گو

فقیر امجد

۲۴ رتیر ۴۳ فی

~~~~~

میری عزیز بچی حفظک اللہ تعالیٰ فی الدارين
السلام علیکم وعلیٰ من لدیکم۔ دور در پہلے رقم درسد یا تہ حکایات امجد
تعدادی (۵) وصول ہوئی، تم ادھر رقم دیں اور وہ بھی نصف پہنچ کر شرمندہ
ہو، میں ادھر رقم لیکر شرمندہ ہوں۔ مہربانی سے اب اسی شرمندگی
پر قصہ ختم کرو۔ عرق النعال میں اور زیادہ غوطے دیکر غرق کرنے کی کوشش
نہ کرو۔ بقیہ تکمیل میں کیاؤں گا (انشاء اللہ) ترجمہ گستاں ہو رہا ہے اور
خدا تعالیٰ کے فضل سے بہت ہی مہلطف ہو رہا ہے۔ بیشکی قیمتیں محفوظ رکھو۔
وقت پر منگوا لوں گا۔ یہ سن کر مسرت ہوئی کہ تمہارے دل میں بھی اس کے
ترجمہ کی خواہش تھی۔ تمہاری سالگرہ مبارک ہو۔ یہ قطعہ بھی لکھ لو

میری دینی بہن حقیقہ ! حافظ ہو تب راضا سے منتفال
آتے رہیں ماہ و سال جب تک ہو سالگرہ کی رسم ہر سال

تمہارا دعا گو امجد
۱۵ رتیر ۴۴ فی

علیکم السلام - عزیزہ حنیفہ! بہت دنوں بعد تم کو جواب دینے کی فرصت ہوئی، خیر یہ ہی بہترین تجاہل کی بھی حد ہو گئی، تم کو یہ بھی یاد نہیں کہ میرے خط متعلقہ قسطوں سا لکھ کر کاٹنے جواب دیا بھی کہ نہیں۔ اور آج جواب بھی دیا جاتا ہے تو اس طرح سے کہ ”جواب یا نہیں“

واہ جی واہ -

میں اور میری اہلیہ خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے بخیر و عافیت ہیں اور تمہاری عافیت کے طالب۔ آج کل گلستانِ امجد کے کام میں لگا ہوا ہوں۔

حکایاتِ امجد تمہارے آنے کے بعد انشاء اللہ تمہارے ہاتھ میں دی جائے گی۔

تمہارا دعا گو

امجد والسلام من التبع الہدی

۲۹ / ۱ / ۱۳۸۵ھ



سلام علیکم - تمہارا کارڈ وصول ہوا صحت کی خیر سے مسرت ہوئی اور نگ آباد کالج ڈے میں فہمے بلایا گیا ہے اور ادھر تم نے بھی بلایا ہے۔ جمال عائشہ کا بھی تقاضا ہے۔ ۳۰ راکر کو تقریر میں میرا نام بھی درج

پر وگرام کر دیا گیا ہے۔ ”مان نہ مان میں تیرا مہمان“ یقینی تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اگر ممکن ہو تو شاید ۲۹ یا ۳۰ آؤرتاک آسکوں۔ مہربانی سے تم اپنے گھر کا پورا پتہ لکھو تاکہ مجھے گھر ڈھونڈنے میں دقت نہ ہو، اور ریل حیدرآباد سے کب نکلتی ہے اور وہاں کب پہنچتی ہے؟ جواب جلد دو۔

تمہارا مخلص دعاگو

امجد ۲۳ رآذر ۱۳۴۴ء

~~~~~

۲۵

میری عزیز بچی!

سلام علیکم۔ تمہارا خط ملا۔ و در اعجب ہمیشہ ہمارا مہمان ہے“ کا فقرہ بہت دیر تک پڑھتا رہا۔

تم میاں بیوی جس قدر مجھ سے خوش رہے میں شاید اس سے کہیں زیادہ تم دونوں سے خوش رہا۔ دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ بھی تم دونوں سے خوش ہے ”مولوی صاحب آپ کب آئیں گے“ اس کے دو جواب ہیں اگر پھر اس طرح دو ایک دن کے لئے بلاقی ہو تو شعبان کی تعطیل میں آسکتا ہوں ورنہ رمضان کی تعطیل وسیع ہوتی ہے۔ خدا نے چاہا تو رمضان کی تعطیل میں آکر عید وہیں کر لئے کا ارادہ ہے۔ اب تمہاری جیسی مرضی۔ جمال عائشہ کو بھی تمہارے خط نے اگسا دیا ہے۔ تمہارے صاحب اور والدہ اور بچوں وغیرہ کو سلام و دعا کہہ دیتا۔

تمہارا مخلص دعاگو۔ فقیر امجد ۱۰ اردے ۱۳۴۴ء

میری عزیز بچی حفظہ اللہ تعالیٰ  
 علیکم السلام۔ و سلام علیکم علی من لا یریکم (یعنی برحمان سلمہ المثلان)  
 تمہارا خط ملا۔ خط کے یہ فقرے  
 ”اس مقدمہ کو پھر شاخ تصفیہ مقدمات میں بھی دیا جاتا ہے“  
 ”عید کے ساتھ ساتھ آپ اور بی بی صاحبہ کی دید بھی ہوگی“  
 ”کاش آپ دونوں تعطیلوں میں آ سکتے“

بہت دیر تک پڑھنا اور متاثر ہوتا رہا۔  
 جمال عائشہ ہی ان فقروں پر جھوم جھوم گئی۔ اللہ کرے حسن تم اور زیادہ  
 مبارک ہے وہ شوہر جس کو تم سی بیوی ملی۔ اور مبارک ہے وہ باپ جس کی  
 ایسی قابل اولاد ہو۔

میری سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ تم دونوں میاں بیوی ہنسی و  
 خوشی صحت و عافیت کے ساتھ خدا اور رسول خدا کی محبت میں اپنی زندگی بسر  
 کریں۔

رَبَّنَا تَقْوِلْ لَنَا اَنْتَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ  
 تمہارے پاس آتے ہوئے ریل میں غریبوں اور امیروں کے وقتیہ منظر  
 سے متاثر ہو کر دور باعیات قطعہ بند کہی ہیں تم کو وہاں سنانا بھول گیا لو  
 اب سن لو، دیکھو اس میں کیا کیفیت ہے۔ ۹

---

الحمد لله رب العالمین پی ملے افسر راحت اور رنگ آباد جو حقیقہ سیکم کے شوہر ہیں۔

(امیر کا خطاب غریب سے)

دنیا میں یہ بے نصیب جیتے کیوں ہیں    مردود و حبیب جیتے کیوں ہیں  
ہے پیٹ کو ٹکڑا نہ بدن پہ کپڑا    معلوم نہیں غریب جیتے کیوں ہیں؟

(غریب کا غریبانہ جواب)

پیمانہ زندگی کو بھرتے کیوں ہیں    سر چڑھ کے زمین میں اترتے کیوں ہیں  
رکھ کر یہی تمام زندگی کے سامان    معلوم نہیں امیر مرنے کیوں ہیں؟

۶۶    تمہارا ایک اور کارڈ بھی ملا۔ بغیر لا تھی کے چلتے پھرنے کی خبر سنے  
بڑی خوشی ہوئی میری رائے میں تو رمضان کی تعطیل ہی مناسب ہوگی۔  
اس اتنا میں ممکن ہے کہ تمہارے والد بھی اورنگ آباد آجائیں۔ ورنہ تمہارے  
پاس آتے ہوئے پر بہنی پران سے منے کا موقع بھی ملیگا۔  
تمہارے والد کا خط کئی دن سے نہیں ملا۔ نہیں معلوم وہ اب کہاں  
ہیں؟ میری طرف سے ان کو اس تباد لے اور تمہاری خیریت کی مبارکباد دیدو۔  
کیا یہ ممکن ہے کہ انہوں نے مجھے بھلا دیا ہو۔

تمہارا دعا گو

امجد

۱۵ اردے ۲۲ ف

۱۵ ایک عرصہ سے سچیش سے بیمار تھیں شدت مرض سے چلنا دشوار تھا۔

عزیز بچی،

خدا تم کو اچھا رکھے۔ کارڈ ملا۔ کیفیت معلوم ہوئی،  
 شال کا قصہ یہ ہے کہ اسکو میں نے اپنے لئے خریدا تھا، مگر اس کے  
 رنگ اور نقا سست نے تمہاری یاد دلادی اور یہ تمہارے لئے موزوں سمجھا گیا  
 ہے۔ وضع اشیائی محلہ (ہر چیز اپنے محل پر اچھی معلوم ہوتی ہے) کے تحت  
 تم کو بھیج دیا گیا۔ امید ہے کہ تم نے بھی پسند کیا ہوگا۔ خدا مبارک کرے، اور تمہاری  
 صحت و عافیت کا باعث ہو۔

تمہارا دعا گو فقیر احمد

۹ ربیع الثانی ۱۳۴۲ھ



۲۸

عزیز بچی! سلام علیکم

اسکے پہلے کارڈ لکھا تھا۔ جواب نہیں آیا۔ نہیں معلوم اب تمہاری  
 صحت کیسی ہے۔ تاکہ میں غور کروں کہ مجھے تمہارے دل آنا چاہیے کہ نہیں؟  
 کیونکہ عدم صحت کی صورت میں میرا آمحفص بیکار ہوگا۔  
 میں نے پہلے خط میں ایک دوا بھی بتلائی تھی۔ تمہارے والد کو بھی خط  
 لکھا تھا۔ نہ اُدھر سے کوئی جواب آیا نہ اُدھر سے۔

احمد حسین

۲۲ ربیع الثانی ۱۳۴۲ھ



السلام علیکم۔ میں منگل کے آٹھ بجے بفضلہ تعالیٰ حیدر آباد پہنچ گیا، ریل میں عجیب عجیب تماشے تھے۔ ملاقات پر کہے جائیں گے۔ کل تنہا بے بابو کے پرکھنی جانے کی اطلاع ملی تھی۔ امید ہے کہ تم بھی اور نگ آباد واپس آگئی ہوں گی۔

اب مزاج کی کیا کیفیت ہے؟ اور دوا کے کیا فائدہ ہے؟ ڈاکٹر کی تشخیص اور دوا کی کیا فیس ہوئی؟ تمہاری والدہ کو بھی ہمارا سلام پہنچا دو آج ایک خط تمہارے بابو کو بھی لکھا ہے۔

سید احمد حسین آجی

۴ ر اسفندار ۱۳۴۴ھ



السلام علیکم۔ خط مورخہ ۱۵ ر اسفندار ملا۔ خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ کہ ہنوز روز اول ہے۔ اس قدر روپیہ خرچ ہوا۔ حاصل کچھ بھی نہ ہوا۔ والدہ اور بچے جانے کے بعد تو گھر میں بالکل سناٹا ہو گیا ہو گا۔ اکیلے میں جی غم و گھبراتا ہو گا۔ ایک بیماری دوسری تنہائی۔ کبخت جی لنگنے کی کوئی صورت نہیں میں بے شائبہ بے بی میں کچھ کہا تھا۔ اگر اس پر عمل کرو تو بہت کچھ انشاء اللہ طبیعت سنبھل جائے گی۔ اپنے آپ سے جی پہلانے کی کوشش کرو۔ تم ہمیشہ اپنے ساتھ ہو، دوسرا کوئی بھی ہمیشہ تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ ریل میں تماشا یہ ہوا کہ ایک ہندو زنانہ ڈب میں آگیا سامان رکھتے

ہوئے جمال عائشہ سے ٹکرا گیا۔ اس نے اس کو ڈھکیل دیا، وہ جا کر عورتوں پر گرا جن کو تم نے ہی لمبی میں دیکھا تھا۔ ان کے مروانے لے آ کر اس کی خوب مرمت کی غریب کو مار کر نکال دیا۔

سردی کی بہت تکلیف رہی، رات بھر اٹیٹھتے گزری مسافروں کی کہی کھچنے ناک میں دم کر دیا۔ وارڈی پٹنچ کر سانس لینے کی فرصت ملی گھر پہنچے ہی مجھے بخار آ گیا۔ اور اب تک جاڑے بخار میں مبتلا ہوں ایک خط تمہارے بابو کو بھی لکھا ہے اس کا جواب اب تک نہیں ملا۔

امجد

۱۸ اسیستدار ۲۲ ف



۳۰

اچھی بچی! خدا تعالیٰ تم کو بصحت و عافیت رکھے۔  
تمہارے بابو نے تعطیلات عید میں پرہنی آئی کو تو کہا ہے اور مجھے کلنوری جانا ہے دیکھنا اس وقت تک کیا ہوتا ہے

میں نے داروغہ صاحب کو سرو کے درختوں کے لئے کہا تھا۔ مگر واپسی میں اورنگ آباد نہ آ سکا کیا کسی آئے جانیا لے کیسا تھ دو چھوٹے اور موٹے بچے تم روانہ کر سکتی ہو؟

امید ہے کہ اب تمہارا خراج اچھا ہوگا۔

اس مضمون کو کس پرچے میں بھیجا ہے۔

سید احمد حسین ۲۲ فروردی ۲۲ ف

السلام علیکم۔

تمہارے ڈوکارڈ ملے۔ میں مع اہلیہ جب پوچھا گیا تھا، وہاں سے دہلی  
اگرہ وغیرہ کی سیر کرتے ہوئے تقریباً دو ہفتے کے بعد واپس آیا۔ اسلئے  
جواب نہ دے سکا۔ تمہاری صحت کی خبر سے بہت خوشی ہوئی۔  
خدا تعالیٰ تم کو بھی خوش رکھے۔

تمہارا دعا گو

امجد ۲۶ رفرورد ۱۳۴۴ھ



السلام علیکم

تمہارا خط ملا۔ عید والا مضمون اور رباعی عالم گیر کے عید قربانی نمبر  
میں طبع ہوئی ہے جس میں تمہارا ذکر بھی آگیا ہے۔ سفر کے تفصیلی حالات  
لکھنے کے لئے اس وقت وقت نہیں ہے انشاء اللہ کچھ بھی اس کی تفصیل  
کر سکوں گا۔

آجکل گرمی کی وجہ سے ہوش ہی نہیں ہیں۔  
ابھی تمہارے بابو کا خط بھی ملا۔ ان سے بھی تمہاری خیریت معلوم ہوئی

امجد

۲ رتیر ۱۳۴۴ھ



## حضرت انجد کے خطوط موسومہ ہاشمی

۳۳

عزیزم۔ مولوی مسٹر نصیر الدین عبدالباری صاحب ایدہ اللہ نبصرۃ  
 السلام علیکم۔ بہت دن کے بعد آپکا خط ملا۔ پہر ہی مہربانی کا شکریہ گزار  
 ہوں اب بھی آپ خط نہ لکھتے تو کیا کر لیتا۔ مولوی ولی اللہ حسینی و مسیر  
 مظہر علی صاحبان و صابر میاں صاحب کو آپ کا پیغام پہنچا دیا گیا۔  
 تم پر شاہد باش ہے کہ تھوڑی سی انگریزی میں بہت کچھ کام کر لیا، مخالفوں  
 نے کس کو چھوڑا ہے کہ تم بچ سکو گے؟ ہم کو اپنے کام سے کام رکھنا چاہیئے۔  
 کامیابی کے نہیں ہم ذمہ دار  
 کام کی حد تک ہمارا کام ہے  
 میری کتابیں تم لے گئے تھے نہیں معلوم کیا گیا۔  
 میاں نصیر کسی سنہرے جال میں اسیر نہ ہو جاؤ۔  
 خدا تعالیٰ کے صلہ دیکھو، اور خوب دیکھو، مگر مہربانی کر کے صنائع میں  
 اچھے کر صنائع کو نہ بھول جاؤ تمہارے سفر کا یہی نقطہ نظر ہونا چاہیئے۔  
 مشہور مصنف میری کوریلی کی تصویر مل سکے تو میرے لئے لیتے آنا یا  
 ہسچدینا

احمد حسین انجد

۸ دسمبر ۱۹۲۸ء

۱۔ اول الذکر میں خطوط مجھے لندن میں موصول ہوئے تھے۔



عزیزم۔ السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا خط ۶۔ ۲۹ وصول ہوا۔  
 تعجب ہے کہ میں نے نسبت حیدر آباد کے آپ کو لندن میں زیادہ یاد آ رہا ہوں  
 اور نہ نسبت یہاں کے عقیدت و محبت کا اظہار وہاں جا کر زیادہ ہو رہا ہے سچ ہے،  
 زندگی ہے کسی پہ مرنے کو  
 دُور ہوں صرف یاد کرنے کو۔

آپ کے کام اور کامیابیاں دیکھ کر بہت مسرت ہوئی، تعجب ہے کہ  
 بغیر انگریزی دانی کے انگریزی ملک میں آپ نے اپنا کام امید سے زیادہ  
 کامیاب کر دکھایا

ایں کارا ز تو آید و مرداں چنیں کنند  
 ابتک آپ کے بھائی اور والدہ صاحبہ سے واپس نہیں ہوئے۔  
 امید ہے کہ وسط جون تک آجائیں گے۔

ایک نواب صاحب کامکان اور اسکا قیمتی فرنیچر اور سامان دیکھ کر  
 ایک رباعی کہی ہے۔ آپ ہی اچھی طرح سن لیجئے۔

رباعی

دیوڑی نہیں، دہنیں، کہ درباں نہیں؟ بلب نہیں، گل نہیں، کہ بتاں نہیں؟  
 ہے جمع جہان بھر کا سامان گھر میں خاطر جمعی کا کوئی سامان نہیں؟  
 تمہارا دعا گو

سید احمد حسین امجد

۲ جون ۱۹۲۹ء

میاں نصیر نصیر کم اللہ  
السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

تمہارا تفصیلی خط ملا۔ پھر یہی کتابت سے تفصیلی کیفیت کیا معلوم  
ہو سکتی ہے تم آؤ تو پھر سنیں گے نہیں معلوم تم کیا ہو کر آؤ گے؟ اگر وہاں  
ایمانی ترقی ممکن نہیں تو مہربانی کر کے تنزل میں تو نہ گرد

اونچے محلوں میں لطفت تو آتا ہے ہر ایک قدم پہ نفس ایزاتا ہے  
اچھی تو ہے دنیوی ترقی امجد غم یہ ہے کہ ایمان گھٹا جاتا ہے  
دیکھو اس ایمان کے جبل المتین کو ہاتھ سے نہ چھوڑو خدا تعالیٰ  
تمہاری تائید کرے۔

عبدالرؤف صاحب جج سے آگئے تم کو بھی اسکی اطلاع ہوئی ہوگی  
کچھ دن بیمار ہو گئے تھے لیکن اب اچھے ہیں۔  
تین قطعہ کارڈ وصول ہوئے سب کارڈ اچھے اور میرے مذاق کے  
ہیں افسوس ان کا صحیح قدر دان باقی نہیں رہا۔  
میری کوریلی کی تصویر کی بھی فکر کہو سہولت سے مل جائے تو ضرور  
بہجدو۔ خدا تم کو اچھا رکھے۔

تمہارا دعاگر

آج ۲۵ جولائی ۱۹۲۹ء

عزیزم

السلام علیکم۔ دور با حیات پہنچا ہوں۔ پیچیدہ بجے۔ چہار شنبہ کو

منقبت خوانی ہوگی۔ اسلئے آپ جمعہ کو آئیں۔

اس عشق کی راہ کوئی ہم سے پوچھے اس چاد کی تھاکہ کوئی ہم سے پوچھے  
آہ کہیں نہوں جسکو دیکھیں کیا دیکھے تم کیسے ہو؟ آہ کوئی ہم سے پوچھے

گیسو میں ہے بل کہ میرے خم کو دیکھو رخ ہنسا ہے کہ اس ستم کو دیکھو  
اظہار کمال میں ہر اک کا مل ہے سب کی یہی خواہش ہے کہ ہم کو دیکھو

سید احمد حسین امجد

۲۰ دئی ۱۳۳۵ھ

عزیزم

السلام علیکم۔ تمہارا خط ٹھیک اسی دن پہنچا جبکہ میں کلنور میں پہنچا

تم دونوں کی صحت کی طرف جی لگا ہوا تھا۔ اس خط سے خبر صحت معلوم  
کر کے مسرت ہوئی۔ عبدالرؤف صاحب نے بہت مشکل سے چھوڑا۔ ورنہ

۱۵۔ رسالہ ساقی کے سامنے کیلئے میں نے خواہش کی تھی اسلئے یہ انکو پہنچے کیلئے ارسال کی گئی تھیں۔

میں اس سے پہلے ہی کلنوری آجاتا۔ تمام بچوں نے روتے روتے منہ سجالیا  
تھا رخصت کا وقت بہت تکلیف دہ تھا۔ انتہائی محبت بھی بڑی تکلیف دہ  
ہوتی ہے۔ پرہیزی میں دعوتوں کا سلسلہ غیر متناہی ہو گیا تھا۔ جان چوڑا کر  
بھاگنا پڑا۔

منصف صاحب آپ کو سلام کہتے ہیں۔ حمیرا اور میری اہلیہ کی طرف  
سے تم کو اور زبیدہ اور بچوں کو عید کی مبارک اور دعا پہنچے۔  
میں انشاء اللہ جمعہ کے دن رات کو آٹھ یا نو بجے کاچی گڑھ اسٹیشن  
پہنچوں گا۔ ولی اللہ حسینی سے ملاقات ہو تو سلام کہدینا۔

سید احمد حسین امجد  
۳۲ اردی بہشت  
از کلنوری

---

۱۵ مولوی عبد المعز صاحب میرے ہم جماعت تھے اور حضرت امجد مدظلہ کے رشتہ دار تھے  
افسوس ہے کہ ششہ مہینہ ان کا نوجوانی میں انتقال ہو گیا۔

## ہاشمی صاحب کے دیگر تالیفات

- (۱) ”حضرت انجیل کی شاعری“ حکیم الشہر حضرت سید احمد حسین صاحب انجیل مدظلہ کے ہر قسم کے کلام پر تبصرہ کیا گیا اور نمونہ کلام بھی دیا گیا، قیمت ..... عدم
- (۲) ”یورپ میں کہنی مخطوطات“۔ یورپ کی کہنی قلمی کتابوں کی تفصیل اور نظم و نشر کا نمونہ زبان اردو کی تاریخ کے لئے نہایت اہم کتاب ہے، مشاہیر ہندوستان اور علماء یورپ نے بہترین آراء کا اظہار کیا ہے، مجلد دوم غیر مجلد للعمر
- (۳) ”زمہ سفر یورپ“۔ سفر یورپ کے متعلق بیش بہا مخطوطات کا ذخیرہ ہے، درحقیقت زمہ سفر یورپ ہے، یورپ کے تمدن و معاشرت پر بھی تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ ..... ۱۰
- (۴) ”دکن میں اردو“۔ مولف کا شہ کار اب تیسری مرتبہ زیر طبع ہے۔
- (۵) ”عہد عثمانی میں خواتین کی سیداری“۔ مولف کی جدید اور تازہ تالیف اس میں خواتین دکن کی ہر جہتی ترقی کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے، خواتین کی علمی، تمدنی، معاشرتی اور سماجی ترقی کا مفصل تذکرہ ہے (زیر طبع)

مینجسٹرس المطابع پٹوئی نظام آباد راجپوتانہ



# خدا کا شکر ہے

۵۷

شمس المطالع مشین پریس میں ہر قسم کی لکھائی  
چھپائی کا کام نفیس، دیدہ زیب اور وقت مقررہ پر  
انجام پاتا ہے اور اسکی شہرت دور دور تک ہوتی  
جاری ہے۔

امید

آپ بھی کار لایقہ سے یاد فرما کر عزت افزائی فرمائیں گے

نکاح سار

مینجر شمس المطالع مشین پریس شاہی روڈ حیدر آباد





MAULANA AZAD LIBRARY

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۵ } ACC. NO. ۱۳۳.۹

AUTHOR الحجۃ الاسلامیہ

TITLE ملفوظات الحجة

۸۹۱۶۲۳۵

۱۳۳.۹

الحجۃ الاسلامیہ

ملفوظات الحجة

TIME

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

